

Luces & sombras en las artes (Mexico City, 16-18 Jun 11)

Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México., 16.-18.06.2011

Alessandra Russo

LUCES Y SOMBRAS EN LAS ARTES. LA PLUMARIA EN DIALOGO

Lights and Shadows in the Arts. Feather art in dialogue

International Conference/ Coloquio internacional

MNA'INAH - MUNAL, INBA

16-18 de Junio, 2011

Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

Comité Organizador: Diana Magaloni y Alessandra Russo.

En colaboración con: Miguel Fernández Felix, Laura Filloy, Ana Guadalupe Díaz y Gerhard Wolf

El arte de los amanteca, los artistas de la plumaria de tradición mesoamericana, permitió generar efectos ópticos que otorgaban a las obras posibilidades de respuesta ante la luz únicas, basadas en la capacidad de las plumas de ave de alternar luz y sombras, opacidad y brillo, iridiscencia y textura. Estas distintas cualidades dependían del tipo de plumaje, de las distintas fases de elaboración de las piezas y también, de manera muy importante, del tipo de iluminación con las que se miraban y del movimiento de los espectadores frente a ellas.

En el coloquio internacional "Luces y sombras en las artes: la plumaria en diálogo", los mosaicos de pluma mesoamericanos y novohispanos son el punto de partida para una reflexión sobre la estética de la brillantez en distintas superficies artísticas, tanto en la época prehispánica (turquesas, obsidianas, concha nácar, pintura mural) como en el arte de la primera modernidad y del barroco (pintura al óleo, enconchado, textiles, porcelanas, hoja de oro etc.). En la exploración de esta precisa dimensión de la producción prehispánica, novohispánica, andina e ibérica, las ponencias abarcarán una variedad de aspectos estéticos relacionados con las obras: tecnológicos (prácticas y factura, retos de conservación), iconográficos, mitológicos y textuales (tradición oral, poesía) e performativos (movimiento,

sonido, iluminación). Se abordará también el uso ritual y festivo de la pluma como instrumento del mito y de la danza en las sociedades indígenas actuales y la reinvencción de esta tradición de origen prehispánico en el trabajo de varios artistas contemporáneos.

PROGRAMA:

JUEVES 16

10:00 - 10:25 Inauguración:

Teresa Vicencio Álvarez, Directora General del INBA
Alfonso de María y Campos, Director General del INAH
Diana Magaloni Kerpel, Directora del MNA
Miguel Fernández Félix, Director del MUNAL

MESA 1:

MOSAICOS DE LUZ

Moderadora: Diana Magaloni Kerpel

10:30 - 10:55

Alessandra Russo (Columbia University, Nueva York)
„Encender imágenes; para una antropología histórica de la mirada”

11:00 - 11:25

Eduardo Santana Castellón (Museo de Ciencias ambientales, Universidad de Guadalajara) y
Jorge Schondube (Centro de Investigaciones en Ecosistemas, Universidad Nacional Autónoma de México)
"Invención maravillosa de la naturaleza"

11:30 - 11:55 Café

12:00 - 12:25

Lorena Román (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH)
"Noticias sobre la conservación del mosaico de plumas; el «Cristo Salvador del Mundo» del Museo Nacional del Virreinato, Mexico"

12:30 - 12:55

Catalina Rodríguez Lazcano (Museo Nacional de Antropología)
"Los mosaicos de plumas del antiguo Museo Nacional"

13:00 - 13:45 Discusión

MESA 2:

METAMORFOSIS Y TRANSFORMACION

Moderadora: Dúrdica Ségota

16:00 - 16:25

Arturo Gómez (Museo Nacional de Antropología)
"Las aves míticas; arte y narrativa de los pueblos indígenas de México"

16:30 - 16:55

Leopoldo Trejo (Museo Nacional de Antropología)

"Vuelo efímero; la corporeidad de los hombres-pájaro"

17:00 - 17:25

Alejandro González Villaruel (Museo Nacional de Antropología)

"Palimpsesto; el huipil atribuido a la Malinche restaurado"

17:30 - 17:55

Martha L. López Luna (Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo)

"Rescate de la técnica del mosaico en plumaria"

17:55 - 18:15 Discusión

18:20

visita a la exposición "Alas del mundo indígena; el vuelo de las imágenes" en el MNA

Visita guida por Alejandro González Villaruel

VIERNES 17

MESA 3:

MATERIALIDADES DE LO SAGRADO

Moderadores: Alessandra Russo y Gerhard Wolf

10:00 - 10:25

Diana Magaloni Kerpel (Museo Nacional de Antropología)

"La materialidad como símbolo en el arte mesoamericano"

10:30 - 10:55

Francisca Zalaquet (Centro de Estudios Mayas, UNAM)

"Los sonidos de las aves; estudio de instrumentos musicales prehispánicos imitadores de aves sagradas"

11:00 - 11:25

Berenice Alcántara (Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM)

"Destellantes en sus plumas, estridentes en sus cantos; las aves de pluma rica en los cantares nahuas"

11:30 - 11:55 Café

12:00 - 12:25

Pablo Amador (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

Destellos singulares en la imaginería; técnicas, materiales y símbolos"

12:30 - 12:55

Sonia Ocaña (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM)

"Luminosidad, belleza y simbolismo; una reflexión sobre las láminas de concha y las de pluma"

13:00 - 13:25

Alfonso Alfaro (Instituto Artes de Mexico)

Cuarta semana; fundamentos espirituales de una estética del gozo"

13:30 - 14:00 Discusión

MESA 4:

REFLEJOS AL PINCEL

Moderadora: Mónica López Velarde

16:00 - 16:25

Tom Cummins (Harvard University, Estados Unidos)

"El ala de Dios"

16:30 - 16:55

Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut-Max Planck, Italia)

"El ojo alado y la imagen emplumada"

17:00 - 17:25

Iván Martínez (Museo Nacional de Arte)

"La pluma a través del pincel; aves, seres alados y objetos de pluma en la pintura novohispana"

17:30 - 17:55 Discusión

SABADO 18

MESA 5:

PLUMARIA EN VUELO

Moderadora: Laura Filloy

10:00 - 10:25

Heidi King (Metropolitan Museum of Art, Nueva York)

Arte plumario en el Perú precolombino; tradición artística de luminoso colorido

10:30 - 10:55

Friederike Berlekamp (Investigadora independiente, Berlín)

"Telas de plumas coloniales en ambos lados de los Andes; ¿Una práctica artística reinventada a lo largo de los siglos?"

11:00 - 11:25

Martín Clavé (Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Azcapotzalco)

"Jóvenes amantecas para una antigua tradición"

11:25 - 11:50 Discusión

11:50 - 12:10 Café

Conferencia Magistral

12:15 - 13:00

Serge Gruzinski (Centro Nacional de Investigación Científica, Francia)

Juegos de espejos; biombos, plumas y porcelanas girando alrededor del mundo"

17:00

Visita a la exposición "El vuelo de las imágenes. Arte plumario en Mexico y Europa" en el MUNAL

Alessandra Russo, Gerhard Wolf y Diana Fane, en diálogo con los participantes al coloquio

Clausura: Miguel Fernandez Felix, Director del MUNAL

16,17 y 18 de junio

de 10:00 a 18:00 horas

Museo Nacional de Antropología

Reforma y Gandhi

Bosque de Chapultepec

Ciudad de México

Reservaciones Departamento de Promoción Cultural del MNA

Tels. 5553 - 6381 y 86 ó 4040 - 5300 ext. 412308

www.mna.inah.gob.mx

http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=44:luces-y-sombras-en-las-artes-la-plumaria-en-dialogo&catid=57:coloquio&Itemid=34

El coloquio está relacionado con las dos exposiciones de plumaria:

-- (MUNAL): EL VUELO DE LAS IMAGENES. ARTE PLUMARIO EN MEXICO Y EUROPA

[\(http://www.munal.com.mx/plumaria/\)](http://www.munal.com.mx/plumaria/)

-- (MNA): EL VUELO DE LAS IMAGENES. ALAS DEL MUNDO INDIGENA

http://www.mna.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=40%3Aalas-del-mundo-indigena-el-vuelo-de-las-imagenes&catid=45%3Aactuales&Itemid=21

Alessandra Russo

Department of Latin American and Iberian Cultures

Columbia University

612 W, 116th Street #405

New York, NY 10027-0079

Quellennachweis:

CONF: Luces & sombras en las artes (Mexico City, 16-18 Jun 11). In: ArtHist.net, 09.06.2011. Letzter

Zugriff 01.02.2026. <<https://arthist.net/archive/1516>>.