

The art history survey text and imagined communities (Montreal, 6 May 17)

Université du Québec à Montréal, 06.05.2017

Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal

La synthèse en histoire de l'art et l'imaginaire national : perspectives nord-américaines et européennes

The art history survey text and imagined communities: North American and European Perspectives

Le samedi 6 mai 2017, de 9h à 17h
Saturday May 6th, from 9 am to 5 pm

Université du Québec à Montréal (UQAM)
Local DR-200
Pavillon Athanase-David
1430 rue St Denis
Montréal, Québec

Entrée libre / Free admission

(English follows)

Alors qu'elle se prépare à la rédaction de la première synthèse en histoire de l'art du Québec (1600-1960), l'Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ) invite des collègues ayant œuvré à la conception, à la direction et à la réalisation d'ouvrages de synthèse sur l'histoire de l'art en Europe et en Amérique du Nord. Leurs travaux nous permettent de réfléchir sur une culture visuelle québécoise qui tient compte de la diversité linguistique, ethnique, historique et spirituelle inscrite dans la longue durée et dans une géographie artistique qui dépasse les frontières.

Cette journée d'étude, animée par les membres de l'équipe et de la communauté étudiante, est ouverte à tous.

As it prepares to write the first survey text of Quebec art history (1600-1960), the Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ) invites colleagues who have worked on the conception, the editing and the writing of survey text projects for European and North American art histories. Their experiences help us to think about a Quebec visual culture that speaks to the linguistic, ethnic, historical and spiritual dimensions of a plurality inscribed in a longue durée and in an artistic geography that challenges established boundaries.

This study day, hosted by the members of the team and of its student community, is open to all.

Morning session / séance du matin

« Où s'arrête l'Europe ? Et l'histoire de l'art ? »

Michela Passini, chercheur à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine du CNRS (Centre national de la recherche scientifique, Paris).

« Iroquois Art, Power and History: decolonizing the survey text »

Neal B. Keating, professeur agrégé d'anthropologie culturelle et directeur du département d'anthropologie au State University of New York à Brockport.

Séance d'après-midi / afternoon session

A Companion to American Art: a snapshot approach to 'la synthèse historique'

Jennifer A. Greenhill, Associate Professor of Art History at the University of Southern California

« Grands récits? Petits récits?: The challenge of the survey »

Anne Whitelaw, Department of Art History, Concordia University

L'ÉRHAQ remercie ses partenaires pour leur soutien / ÉRHAQ gratefully acknowledges for their support:

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada/ Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ-UQAM)

Faculté des arts de l'UQAM

Institut du Patrimoine de l'UQAM

Département d'histoire de l'art de l'UQAM

Informations :

Nathalie Miglioli

Coordonnatrice scientifique,

Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec

514-987-3000 poste 4175

erhaq@uqam.ca

Quellennachweis:

CONF: The art history survey text and imagined communities (Montreal, 6 May 17). In: ArtHist.net, 05.04.2017. Letzter Zugriff 07.07.2025. <<https://arthist.net/archive/15155>>.