

## BilderGewalt (Irsee, 7–9 Apr 2017)

Irsee, Schwabenakademie Irsee, 07.–09.04.2017

Hannah Völker

KUNSTHISTORISCHES FORUM IRSEE V. FRÜHJAHRSKADEMIE 2017

Tagungsprogramm: BilderGewalt. Zerstörung – Zensur – Umkodierung – Neuschöpfung / Violence against Images. Destruction – Censorship – Recoding – New Creation

Ort: Schwabenakademie Irsee, Klosterring 4, 87660 Irsee

Leitung: Dr. Markwart Herzog (Irsee), Dr. Sylvia Heudecker (Irsee), Prof. Dr. Birgit Ulrike Münch (Bonn), Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke (Trier)

FREITAG, 7. April 2017

18:30 Uhr

Abendessen

20:00 Uhr

Eröffnung mit Buchvorstellung „KÜNSTLERINNEN. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne“ als Ergebnisband der IV. Frühjahrsakademie 2016

Prof. Dr. Christoph Zuschlag (Universität Landau)

Zerstörung und Neuschöpfung in der zeitgenössischen Kunst

Dr. Christoph Günther (Max-Planck-Institut, Halle an der Saale) / Tom Bioly, MA (Friedrich-Schiller Universität Jena)

Ikonoklasmus und Ikonographie des „Islamischen Staates“

SAMSTAG, 8. April 2017

9:00 – 10:45 Uhr

Einführung in das Tagungsthema durch die Veranstalter

Dr. Florian Krüpe (Universität Marburg)

Plautianus und Plautilla: zerstörte Familie, zerstörte Erinnerungen

Benedikt Fahrnschon M.A. (Kunstakademie Münster)

Selbstzerstörung als Schutzmechanismus. Zu Felix Gonzalez-Torres' künstlerischer Strategie der Auflösung und Lossagung

11:00 – 12:30 Uhr

Eröffnung der Sonderausstellung „Das veränderte Kunstwerk“ mit Preisverleihung

12:30 Uhr

Mittagessen

14:00 – 15:00 Uhr

Dr. Markwart Herzog (Direktor der Schwabenakademie Irsee)

Klosterführung mit Besuch der „Euthanasie“-Gedenkstätten

15:00 – 16:30 Uhr

Dr. Susanne Lang (Darmstadt)

Die Zerstörung der Götzen – ein christliches Bildmotiv ohne Konsequenz?

PD Dr. Jens Ruffer (Universität Bern)

Die Erneuerung des Sanktuariums der Jakobuskirche: Das Verschwinden des Heiligen, seines habitaculums und die Schaffung eines abstrakten Heiligtums

16:30 Uhr

Kaffeepause

17:00 – 18:30 Uhr

Dr. Michael Overdick (Rödental)

„Dan sie mogen kein seligkeit aus yhn lernen“ – Karlstadts Absage an das religiöse Bild im Kontext seiner Theologie

Dr. des. Dominik Gerd Sieber (Tübingen)

Demontage, Transformation, Interkonfessionalität – Grabmonumente zwischen schweizerisch-oberdeutscher Reformation und lutherischer Konfessionalisierung in den oberschwäbischen Reichsstädten

18:30 Uhr

Abendessen und Beisammensein im Stiftskeller

SONNTAG, 9. April 2017

9:00 – 10:30 Uhr

Sandra Kaden M A (Dresden)

Die Geburt der Genrekunst – Ein Weg aus der Idolatrie?

Dr. Barbara Wagner (Trier)

Die Revolution der Bilder. Von der Wirkmacht der Genremalerei im 19. Jahrhundert

10:30 Uhr

Kaffeepause

10:45 – 12:45 Uhr

Jutta Teuwsen M.A. (Dortmund)

Gottfried Helnweins Werk im öffentlichen Raum: Die Wahrwerdung und Intensivierung der Wirkung durch die Gewalt am Bild

ArtHist.net

Dr. Nausikaä El-Mecky (Universität Heidelberg)

Targeting Saddam's Sculptures: Recasting Artist and Monument in Armed Conflict

ca. 13:00 Uhr Mittagessen, Tagungsende, Abreise

Quellennachweis:

CONF: BilderGewalt (Irsee, 7-9 Apr 2017). In: ArtHist.net, 05.04.2017. Letzter Zugriff 06.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/15153>>.