

## Ringvorlesung: Das Dokumentarische (Bochum, Apr-Jul 17)

Bochum, Ruhr-Universität Bochum, 27.04.–20.07.2017

Raphaela Knipp

Ringvorlesung

des DFG-Graduiertenkollegs „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“

SoSe 2017, Ruhr-Universität Bochum, donnerstags, 10h, SSC 2/119

oder auf Twitter: @das\_dok #rvdasdok

Die Ringvorlesung „Das Dokumentarische I: Begriffe und Positionen“ wird von dem interdisziplinären DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“ veranstaltet und steht allen Interessierten sowie Studierenden der im Graduiertenkolleg vertretenen Fächer, d.h. der Medienwissenschaft, Germanistik, Komparatistik und Kunstgeschichte, offen. Aus jeweils fachspezifischer Perspektive führen Lehrende aus den genannten Bereichen in die Theorie und Geschichte dokumentarischer Formen von der Entstehung technischer Analogmedien im 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart digitaler Medienpraktiken ein. Im Zentrum steht dabei die Frage nach den Operationen, die im Rahmen unterschiedlicher Institutionen und Praktiken auf je spezifische Weise bild-, text- und tonmediale Elemente arrangieren, um so die Lesbarkeit, den Aussagewert und die Machtwirkungen des Dokumentierten zu steuern. Zwei Konzepte stehen sich dabei gegenüber: Das Dokumentarische 2.0 in den Praktiken der Selbstdokumentation, etwa in den Social Media, und das Dokumentarische zweiter Ordnung, das man auch ein reflexives Dokumentieren nennen könnte.

Programm der Vorlesung:

27.04.17 Friedrich Balke

Havarie mit Zuschauer. Film, Literatur und die dokumentarische Arbeit an einer Daseinsmetapher

04.05.17 Oliver Fahle

Mockumentary: Eine Theorie

18.05.17 Annette Urban

Konjunkturen des Dokuments und des Dokumentarischen in der Kunst seit 1960

01.06.17 Eva Hohenberger

Im Reich der Beobachtung. Geschichte und Erbe des direct cinema

29.06.17 Natalie Binczek

Thomas Meineckes „Ich als Text“ und die Frage nach dem Dokumentarischen der Literatur

06.07.17 Anna Tuschling  
Die Dokumentation der Ewigkeit

13.07.17 Simon Rothöhler  
Im Archiv: Networked Documents

20.07.17 Monika Schmitz-Emans  
Phantasmagorische Dokumentationen. Geisterphotographie und ihre literarische Rezeption

Quellennachweis:

ANN: Ringvorlesung: Das Dokumentarische (Bochum, Apr-Jul 17). In: ArtHist.net, 05.04.2017. Letzter  
Zugriff 07.07.2025. <<https://arthist.net/archive/15141>>.