

Le don mis en scène (Louvain, 20-21 Apr 17)

Université catholique de Louvain, 20.-21.04.2017

Roxanne Loos, Université catholique de Louvain

Le don mis en scène. Représentations visuelles et textuelles de l'acte de donation dans les arts de la première modernité

Colloque organisée par le GEMCA (Université catholique de Louvain)

Cette rencontre ambitionne d'étudier l'acte de donation au cours de la première modernité, un acte que l'on envisagera comme forme de communication et comme acteur du lien social. C'est plus précisément la mise en scène du don d'œuvres d'art et d'objets que l'on souhaite interroger. Car pour pouvoir participer pleinement de l'affirmation d'un statut ou d'un pouvoir, cet acte suppose un espace de visibilité et de représentation, assurant sa publicité au sein d'une communauté. Deux axes de réflexion complémentaires seront privilégiés : celui des mécanismes visuels, rhétoriques et littéraires qui participent de la mise en scène du don ; et celui de ses effets au sein des dynamiques relationnelles qu'il institue.

PROGRAMME

JEUDI 20 AVRIL 2017

09h30 Accueil participants

10h00 Felicity Heal (Jesus College, Oxford) et Gwendoline de Mûelenaere (UCL) : Introduction

Session 1 – Le don mis en image

Président de séance : Ralph Dekoninck (UCL)

10h30 Tania Van Hemelryck (UCL) : De la « bour-don-disation » ou (re)penser la mise en scène du livre à la cour des ducs de Bourgogne

11h00 Laure Fagnart (F.R.S-FNRS, ULg) : Dons de livres à Louise de Savoie

11h30 Béatrice Beys (Université de Bourgogne) : Le donateur et le prince dans les manuscrits dédiés aux rois et reines de France de 1498 à 1547

12h00 Discussion

12h30 Déjeuner

Session 2 – Don de mots, don mis en mots

Présidente de séance : Tania Van Hemelryck (UCL)

14h00 Damien de Callataj : Les œuvres de beauté et les œuvres de bonté. Deux exemples de don

14h30 Mathilde Vidal (Université Paris Diderot) : « Pour tes estreines je te donne/ Ce que je ne me puis donner » : les représentations paradoxales du don dans les poèmes d'étrennes du XVI^e siècle

15h00 Discussion

15h30 Pause

16h00 Miguel Palou Espinosa (European University Institute of Florence) : "Più fedel protettione che dal suo genitore": indirect self-fashioning and gift-giving discourse in Italian printed music books during the early Seicento

16h30 Vincenzo Paudice (UCL) : La mise en scène du don dans la littérature artistique de la première modernité : les fresques de la Galerie Farnèse dans Les Vies de Giovanni Pietro Bellori

17h00 Discussion

VENDREDI 21 AVRIL

Session 3 : Le don de la dévotion

Présidente de séance : Annick Delfosse (ULg)

09h30 Delphine Bastet (Université de Paul Valéry – Montpellier III) : La mise en scène des dons de dévotion dans la cathédrale Notre-Dame de Paris (1630-1725) : les enseignements d'un cas particulier

10h00 Valeria Motta (EHESS) : Quand le ciel répond : les effigies votives du sanctuaire de la Madone des Grâces de Mantoue (XV^e-XVI^e siècles)

10h30 Discussion

11h00 Pause

11h30 Caroline Heering (FNRS-UCL) : Pérenniser le don : la fête comme don et le don dans la fête dans les cérémonies de canonisation des saints Ignace et François-Xavier en 1622

12h00 Lise Constant (FNRS-UCL) : Le don de la dévotion. Représentations d'actes de donation de/aux statues miraculeuses de la Vierge dans les anciens Pays-Bas

12h30 Discussion

13h00 Déjeuner

Session 4 : Publicité et médiums du don

Présidente de séance : Aline Smeesters (UCL)

14h00 Gwendoline de Mûelenaere (UCL) : Les stratégies de mise en scène du don dans les thèses illustrées dans les anciens Pays-Bas méridionaux à l'époque moderne

14h30 Wim Nys (Musée de l'Orfèvrerie, de la Joaillerie et du Diamant, Anvers) : Les dons aux Primus de l'université de Louvain aux XVII^e et XVIII^e siècles. La présentation et la valeur des

cadeaux d'orfèvrerie

15h00 María Dolores Sánchez-Jáuregui (Harvard Art Museums) : The Philosophy Chamber at Harvard University (1766-1820): Gifts, donors and display

15h30 Discussion

16h00 Remarques conclusives

Salle du Conseil

Collège Érasme

Place Blaise Pascal, 1

1348 Louvain-la-Neuve

Renseignements :

Caroline.heering@uclouvain.be

gwendoline.demuelenaere@uclouvain.be

Comité organisateur : Gwendoline de Mûelenaere et Caroline Heering (FNRS-UCL)

Comité scientifique : Ralph Dekoninck (UCL), Annick Delfosse (Ulg), Gwendoline de Mûelenaere (FNRS-UCL), Agnès Guiderdoni (FNRS-UCL), Felicity Heal (University of Oxford), Caroline Heering (FNRS-UCL), Victor Stoichita (Université de Fribourg)

Quellennachweis:

CONF: Le don mis en scène (Louvain, 20-21 Apr 17). In: ArtHist.net, 03.04.2017. Letzter Zugriff 21.09.2025. <<https://arthist.net/archive/15123>>.