

REG|AC, no. 5: Cold War networks and circulations

Eingabeschluss : 05.05.2017

Juliane Debeusscher

[Scroll down for English version]

REG|AC Revista de Estudios Globales & Arte Contemporáneo, issue #5, Winter 2017

Llamada a contribuciones

Revista de Estudios Globales & Arte Contemporáneo, n° 5, Invierno 2017

Redes y circulaciones en la Guerra Fría:

diálogos y practicas interculturales en el sur global (1957-1991)

Editoras invitadas: Paula Barreiro López y Juliane Debeusscher

Durante la Guerra Fría, las transformaciones sociales, así como las innovaciones materiales – incluyendo, entre otros, avances radicales en los campos de la información, la comunicación, la aerodinámica y las tecnologías cibernéticas (tanto para fines militares como civiles) - favorecieron la creación de redes transnacionales que pusieron en fructífero diálogo las artes visuales, la literatura, la arquitectura, la crítica de arte y la teoría. Los intercambios de información, de saberes y de experiencias trascendieron la división en dos bloques ideológicos, y muy a menudo las ideas no se circunscribieron exclusivamente a una región o escena específicas, si no que circularon mas allá de las fronteras, generando diálogos interculturales que pusieron en cuestión las geografías bipolares y no-alineadas de la Guerra Fría.

Las migraciones y colaboraciones artísticas alimentaron tanto los contactos cruzados entre centro(s) y periferia(s), como entre diferentes ámbitos profesionales, así como la creación de nuevos espacios - plataformas o lugares intermedios - donde las ideologías en disputa y las concepciones antagonistas a una visión estática de la Guerra Fría podían expresarse. Los intercambios transnacionales y transcontinentales promovieron, además, un impulso general de solidaridad social y política entre los actores involucrados, a la vez que de resistencia. Tanto las expresiones de la solidaridad manifestadas mediante las políticas culturales de los estados, cómo las iniciativas individuales o colectivas desde los márgenes del sistema se convirtieron en temas recurrentes. Desde el final de la década de los años cincuenta en adelante, a raíz de las luchas antiimperialistas y de descolonización, las interacciones desarrolladas en el marco de esas redes favorecieron un giro utópico y socialista que tendría un impacto considerable en lo que empezaba a ser designado como el sur global.

Esta edición de REG|AC busca cartografiar las redes culturales de la Guerra fría (1957-1991) desarrolladas a través de, o en contacto con el sur transatlántico/pacífico, teniendo en cuenta las relaciones sociales y políticas, las agendas institucionales y el ámbito de la participación ciudadana. Entendemos este "sur trasatlántico/pacífico" como una configuración espacial y

geopolítica compleja, que comprende, por un lado, los océanos Atlántico y Pacífico, como espinas dorsales alrededor de las cuales diferentes intereses políticos, económicos, militares y culturales se agruparon e interactuaron entre sí; por otro lado, por "sur" entendemos a una entidad configurada en la lucha y los conflictos entre una dominación imperial global y las fuerzas emancipatorias y decoloniales que se conforman con los diseños globales. El sur trasatlántico/pacífico es, por lo tanto, una geografía política, social y cultural, que pensamos podría ocupar un papel importante en la orientación y la agencia de relaciones específicas entre individuos y colectivos sociales, así como prácticas artísticas y culturales durante la Guerra Fría.

Junto con el análisis de las múltiples interacciones proporcionadas a través de colaboraciones e intercambios, este número de REG|AC busca contemplar las complejas dinámicas a través de las cuales los agentes culturales lidiaron con las disonancias sociales, económicas y geográficas implicadas por estas transferencias, mientras se expresaban unas afinidades culturales a partir del lenguaje, la ideología, la religión y la historia. Este número de la revista plantea investigar hasta qué punto estos intercambios participaron en/o subvirtieron las políticas de la Guerra Fría; busca además discutir de manera crítica la implicación de dichos intercambios en la construcción de movimientos transnacionales, que anticiparon y alimentaron narrativas y estructuras de una sociedad posmoderna y multicultural post-1989.

Tomando estas perspectivas en consideración, nos gustaría que los artículos reunidos en este número tuvieran en consideración las siguientes preguntas: ¿De que manera las redes de colaboración dieron forma y transformaron espacios y plataformas que pusieron en diálogo una amplia gama de actores culturales y sociales? ¿Qué tipo de intercambios entre diferentes disciplinas se desarrollaron a través de estas redes? ¿Cuáles eran los medios y las estructuras mediante los cuales objetos e ideas podían circular, y cómo influían en las formas y contenidos de los mismos? ¿Cómo estos intercambios múltiples participaron, o interfirieron en las políticas de representación y de expresión de la Guerra Fría, así como en su retórica ideológica?

Se aceptan propuestas de artículos en inglés o castellano que abarquen o debatan, más particularmente, los siguientes aspectos: la dimensión poética, estética y política de los procesos apenas descritos, así como su influencia en la construcción de imaginarios transculturales (poniendo en juego el internacionalismo, la solidaridad y la libertad); las condiciones materiales e ideológicas que determinaron estos intercambios (entre cuales los desplazamientos debidos al exilio, migración o motivos profesionales, la adhesión a creencias y causas políticas, así como la necesidad individual de comunicación e intercambio); finalmente, las reflexiones teóricas acerca de la relación entre el estudio de estas redes y el cambio de paradigma en la historiografía de la Guerra Fría.

Participación:

Para participar en la selección, es necesario enviar antes del 5 de Mayo 2017 un correo electrónico a info@modernidadesdescentralizadas.com, con una propuesta de artículo en un documento Word, incluyendo: 1) Título, 2) Resumen de la propuesta hasta 500 palabras (3000 caracteres aproximadamente) 3) Palabras clave 4) Breve CV del/de la autor/a, especificando su formación, las actividades académicas y profesionales, las publicaciones y los datos de contacto. Teniendo en cuenta la naturaleza bilingüe de la revista REG|AC, se aceptan propuestas en inglés y castellano.

Calendario:

Recepción de propuestas – 5 Mayo 2017

Recepción de artículos seleccionados – 7 Septiembre 2017

Publicación del número – Finales de 2017

Los artículos deberán contener entre 20.000 y 40.000 caracteres (3000 – 6000 palabras), y pueden acompañarse de imágenes en caso de que el/la autor/a desee incluirlas (en este caso, será responsable por pedir los permisos de publicación, según las normativas sobre el “Uso de imágenes”).

(<http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/about/submissions#authorGuideline...>).

La revista REG|AC es una publicación académica en línea de publicación abierta y de revisión por pares de la Universitat de Barcelona. Los artículos propuestos para la publicación deben ser inéditos y deben seguir las reglas de citación APA. Una vez entregados, los textos serán revisados a ciegas por dos pares anónimos. La revista se distribuye bajo licencia de reconocimiento Creative Commons, que permite que el trabajo pueda ser compartido con terceros, a condición de que su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia sea reconocidas.

Se invita los/las autores a consultar las normas publicadas en la página web de la revista:

<http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/about/submissions#authorGuidelines>

Para preguntas o dudas escribir a info@modernidadesdescentralizadas.com

Cold War networks and circulations:

cross-cultural dialogues and practices throughout the global south (1957-1991)

Editors: Paula Barreiro López and Juliane Debeusscher

In the heat of the Cold War, social development(s) as well as material innovations – involving, amongst others, radical advancements in the fields of information, communication, aerodynamics and cybernetic technologies (for both, military and civil purposes) - favoured the creation of transnational networks that put the visual arts, literature, architecture, art criticism and theory into a proficient dialogue. The exchanges of information, knowledge and experiences went beyond the division into two ideological blocks and ideas were very often not just limited to a distinct region or scene but circulated across borders, thus creating cross-cultural dialogues that were challenging bipolar as well as non-aligned geographies of the Cold War.

Artistic migrations and collaborations sustained the interconnection of centre(s) and periphery(/ies), dialogue between practitioners, as well as the creation of new spaces – platforms or middle grounds – where ideologies in dispute and even antagonist conceptions of the static presentation of the Cold War could be expressed. Furthermore, transnational and even transcontinental exchanges promoted a general consciousness of social and political solidarity among the actors involved, but also resistance. Expressions of solidarity, expressed through states’ cultural policies or individual or collective initiatives on the margins of the system(s) became recurrent issues. Hence, from the end of the 1950s onwards, in the wake of the increasing anti-imperial struggles and processes of decolonization, constructive interactions

within those networks led to a utopian and socialist turn that would eventually have a considerable impact in what started to be designated as the global south.

This issue of REG|AC aims to map Cold War cultural networks developed throughout or in contact with the transatlantic/pacific south (between 1957-1991), taking in account social as well as political relations, institutional agendas and the sphere of civic participation. We understand "transatlantic/pacific south" as a complex spatial and geopolitical configuration, comprehending on the one hand the Atlantic and the Pacific as dorsal spines around which different political, economic, military and cultural interests were grouping and interacted with one another; on the other hand, "south" refers in our understanding to an entity "invented in the struggle and conflicts between imperial global domination and emancipatory and decolonial forces that do not acquiesce with global designs. " As such, transatlantic/pacific south is a political, social and cultural geography, which we suggest could have an important role in orienting and agencing specific relationships between social individuals and collectives, as well as cultural and artistic practices. Along with analyses of the manifold interactions that collaboration and exchange provided, this issue of REG|AC seeks to contemplate the complex dynamics through which cultural agents engaged with the social, economic, and geographical dissonances implied in these transfers, whilst claiming cultural accord on the basis of language, ideology, religion, and history. This issue wants to investigate in how far these interchanges participated in and/or disrupted the Cold War politics and it furthermore intends to critically discuss whether they participated in the construction of transnational movements, which anticipated and fuelled post-1989 narratives and structures of a postmodern and multicultural society.

Regarding such angles we would like contributors to consider the following key questions: How did networks of collaboration shape and transform spaces and platforms that put into a dialogue a wide range of cultural and social actors? What kind of exchanges between different disciplines provided these networks? What were the means and structures through which objects and ideas could circulate, and how did they influence the latter's shape and content? How did these manifold interchanges participate in or interfere with the Cold War politics of representation and expression, as well as its ideological rhetoric?

We welcome articles in English or Spanish that especially address the following aspects: the poetic, aesthetic and political dimensions of the here outlined processes, as well as their repercussions on the construction of transcultural imaginaries (involving internationalism, solidarity and freedom); the material and ideological conditions backing such exchanges (including displacements caused by exile, migration or professional motives, adhesions to specific beliefs and political causes, as well as individual demand for communication and exchange); and finally theoretical reflexions concerning the relation between the study of these networks and the paradigm shift in Cold War historiography.

Participation

To participate in the call, please send by May 5th, 2017 an email to info@modernidadesdescentralizadas.com with your proposal for an article in a Word document including: 1) Title, 2) Abstract up to 500 words (approx. 3000 characters), 3) Keywords, 4) A brief CV of the author, specifying educational background, academic and professional activity, publications, and contact details. Considering the bilingual nature of REG|AC Journal, proposals are accepted both in English and Spanish.

Schedule

Reception of proposals - May 5th, 2017

Reception of selected articles - September 7th, 2017

Issue publication - End of 2017

The length of the articles must be between 20,000 and 40,000 characters (3000-6000 words), in addition to images if the author wishes to include them (in this case, the author will be responsible for asking permission to publish them, following the author guidelines about "Use of images": <http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/about/submissions#authorGuideline...>).

REG|AC is an open access academic peer-review journal. Articles proposed for publication must be unpublished and should follow APA citation rules. Once handed in, the texts will be blind peer-reviewed by two anonymous referees. Likewise, the journal will be distributed with the Creative Commons recognition license that allows the work to be shared with third parties, provided that they acknowledge their authorship, their initial publication in this journal and the conditions of the license.

We invite the authors to consult the norms published in the journal's webpage:

<http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/about/submissions>

Questions and inquiries can be addressed to info@modernidadesdescentralizadas.com

Quellennachweis:

CFP: REG|AC, no. 5: Cold War networks and circulations. In: ArtHist.net, 02.04.2017. Letzter Zugriff 19.09.2025. <<https://arthist.net/archive/15116>>.