

Rundbrief Fotografie – Vol. 24, 2017, No. 1

Wolfgang Seidel, Verlag und Redaktionsbüro Dr. Wolfgang Seidel

EDITORIAL

Hubert Locher:

Erhaltungsfragen (S. 1)

EIN BILD

Bernd Stiegler:

Camille Silvy und Honoré de Balzac – Reproduktion als fotografische Wahlverwandtschaft (S. 4–7)

MEDIENGESCHICHTE

Lars Nowak:

Spuren von Spuren: Zur Dokumentation militärischer Landschaften durch vier amerikanische Fotografen (S. 8–21)

MATERIALITÄT

Antonia Teweileit, Jens Danneberg, Elke Leinenweber, Klaus Nippert und Dirk Lichtblau:

Auf den Träger kommt es an: Zerstörungsfreie Identifikation von Negativen aus Cellulosenitrat, Celluloseacetat und Polyester (S. 22–30)

DIGITALISIERUNG

Jürgen Becher:

Dem Vergessen entrissen – Die Digitalisierung der historischen Kleinbilddiasammlung der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (S. 31–39)

RECHT

Felix M. Michl:

Artist's Prints, Ausstellungskopien, Ersatzprints: Probleme der Auflagenlimitierung bei zeitgenössischer Fotokunst – eine juristische Betrachtung (S. 40–44)

LITERATUR

Rezensionen

Bernd Stiegler: Faschistische Bildarbeit

(Rez. Nanni Baltzer: Die Fotomontage im faschistischen Italien. Aspekte der Propaganda unter

Mussolini, Reihe: Studies in Theory and History of Photography, Bd. 3, De Gruyter: Berlin und Boston 2015) (S. 45–47)

Ulrike Heine: Fotografien ökologischer Phänomene – zwischen Wissenschaft und umweltpolitischem Mandat

(Rez. Gisela Parak: Photographs of Environmental Phenomena. Scientific Images in the Wake of Environmental Awareness, USA 1860s–1970s, Bielefeld: Transcript 2015) (S. 47–49)

Stephan Sagurna: Zwischen Faszination und Beklemmung: Fotografien der letzten indigenen Völker auf Feuerland

(Rez. Christine Barthe und Xavier Barral (Hg.): Begegnungen auf Feuerland. Selk’nam, Yámana, Kaweskar. Fotografien von Martin Gusinde 1918–1924, Ostfildern: Hatje Cantz 2015) (S. 50–52)

Kurt Deggeller: 150 aus 900 000: Pressebilder aus einem halben Jahrhundert

(Rez. Georg Kreis: Fotomosaik Schweiz: Das Archiv der Pressebildagentur Comet Photo AG, Reihe: Bilderwelten. Fotografien aus dem Bildarchiv der ETH-Bibliothek, hrsg. von Michael Gasser und Nicole Graf, Bd. 5, Zürich: Scheidegger und Spiess 2015) (S. 52–54)

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie – Vol. 24, 2017, No. 1. In: ArtHist.net, 24.03.2017. Letzter Zugriff 19.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/15050>>.