

Image- and Book-Culture in 13th-Century Europe (Wien, 28–30 Jun 17)

Wien, Institut für Kunstgeschichte, Garnisongasse 13, 1090, 28.–30.06.2017

Anmeldeschluss: 31.05.2017

kunstgeschichte.univie.ac.at/kolloquium/

Michaela Schuller-Juckes, Institut für Kunstgeschichte

[English version below]

Die Teilnahme ist kostenlos. Aus organisatorischen Gründen bitten wir um formlose Anmeldung via michaela.schuller@univie.ac.at

Das VI. Wiener Buchmalereikolloquium ist dem 13. Jahrhundert gewidmet, an dessen Beginn die Etablierung der ersten Universitäten und der mit der Eroberung Konstantinopels verbundene Transfer byzantinischer Kunst stehen - Faktoren, die die europäische Bild- und Buchkultur in den folgenden Jahrzehnten mit jeweils eigenem Impetus grundlegend veränderten. Sie bilden, ebenso wie die verschiedenen Kunstgattungen, weitgehend getrennte Untersuchungsfelder, was dem Erfassen der Komplexität der Vorgänge in dieser künstlerisch entscheidenden Umbruchsphase im Wege steht.

Das Forschungszentrum für Buchmalerei des Institutes für Kunstgeschichte der Universität Wien (Pächt-Archiv) lädt dazu ein, die Entwicklungslinien der Kunst des 13. Jahrhunderts über fachinterne Spezialisierungsgrenzen hinweg zu diskutieren. Der Zielsetzung der Forschungseinrichtung entsprechend dient die Buchmalerei als Ausgangspunkt, deren Dynamik mit Blick auf andere Kunstgattungen behandelt werden soll. Es ist vorgesehen, dass formale, inhaltliche und bildstrategische Gesichtspunkte gattungsübergreifend zur Sprache kommen, gruppiert um vier Schwerpunkte: (1) Europäisches Beziehungsgeflecht / Transfer, (2) Bildlichkeit und Emotion, (3) Aspekte der Herstellung (Material, Vorlagen, Umarbeitungen), (4) Schrift, Ornament, Illustration.

Programm:

Mittwoch, 28. Juni 2017

18:30

Begrüßung durch den Institutsvorstand

19:00

Paul Binski (Cambridge): Rhetoric, Affect and Gothic Sculpture: Some Questions of Method

anschließend Buffet

Donnerstag, 29. Juni 2017

9:30 - 10:10

Stella Panayotova (Cambridge)

Technical Analyses of Artists' Materials and Techniques

10:10 - 10:50

Susanne Wittekind (Köln)

Visuelle Rechtsordnung in nordspanischen Handschriften

10:50 - 11:10

Kaffeepause

11:10 - 11:50

Michaela Schuller-Juckes (Wien)

Encounters in Books. Superregional Collaboration in Legal Manuscripts

11:50 - 12:30

Nigel Morgan (Cambridge)

Thirteenth-century Illuminated Bibles in England: Indigenous Production and Imports from France

12:30 - 13:30

Mittagspause

13:30 - 14:10

Katharina Hranitzky (Wien)

Die Diagramme und Miniaturen zum Bibelcompendium des Petrus von Poitiers in einer oberösterreichischen Zisterzienserhandschrift des mittleren 13. Jahrhunderts: Zur Verbreitung eines Ausstattungstypus und dem Aufgreifen fremder Stilidiome

14:10 - 14:50

Dušan Buran (Bratislava)

Das Retabel aus Vojany (Krig / Zips) aus der Mitte des 13. Jahrhunderts und sein Verhältnis zur zeitgenössischen Tafel-, Wand- und Buchmalerei

14:50 - 15:30

Harald Wolter-von dem Knesebeck (Bonn)

Musterbücher - von buchbezogener Nutzung zu freier Verwendung

15:30 - 15:50

Kaffeepause

15:50 - 16:30

Michael A. Michael (London/Glasgow)

Re-living the moment: the emotional charge and humanistic effect of the Crucifixion scene in 13th century English Art

16:30 - 17:10

Michael Viktor Schwarz (Wien)

Zackenstil und Animation

Freitag, 30. Juni 2017

9:30 - 10:10

Hans-Walter Stork (Paderborn)

Adaption, Umwandlung und erneuter Gebrauch. Zur (nicht nur) liturgischen Anpassung mittelalterlicher Handschriften

10:10 - 10:50

Christine Jakobi Mirwald (Weiler im Allgäu)

Aus der Zeit gefallen - Das Weingartner Berthold-Sakramentar

10:50 - 11:10

Kaffeepause

11:10 - 11:50

Andreas Fingernagel (Wien)

Initial- und Seitengestaltung im Übergang von der Romanik zur Gotik

11:50 - 12:30

Evelyn Kubina (Wien)

Die Welt im Blick - Anfänge der Chronikillustration

12:30 - 13:10

David Ganz (Zürich)

Visualisierungsstrategien in Texten zur Apokalypse

13:10

Abschließende Diskussion

Mittagsbuffet

English Version

Participation is free of charge. For organizational reasons, we request an informal registration by email to michaela.schuller@univie.ac.at.

The Sixth Vienna Colloquium on Book Painting is dedicated to the thirteenth century, the beginning of which saw the establishment of the first universities and a transfer of Byzantine art following the conquest of Constantinople – factors that, each with an impetus of its own, were to transform European image- and book-culture in subsequent decades. Alongside the various artistic genres, these factors have generally formed separate fields of investigation, which has inhibited an understanding of the complex processes inherent to this decisive phase of artistic development.

With this colloquium, the Research Centre for Book Painting at the Institute of Art History of Vienna University (Pächt Archive) seeks to address the main lines of development in thirteenth-century art in a discussion that transcends traditional boundaries within the subject. In correspondance

with the agenda of the Research Centre, book painting should form a starting point, the dynamics of which will be explored with a view to other artistic genres. Aspects of form, content, and image strategy will be approached from a trans-media perspective, grouped around four focal points: (1) The network of European connections / transfer, (2) Imagery and emotion, (3) Aspects of production (material, models, reworkings), (4) Script, ornament, illustration.

For further information see <https://kunstgeschichte.univie.ac.at/index.php?id=43111>

Quellennachweis:

CONF: Image- and Book-Culture in 13th-Century Europe (Wien, 28-30 Jun 17). In: ArtHist.net, 21.03.2017.

Letzter Zugriff 16.10.2025. <<https://arthist.net/archive/15006>>.