

kritische berichte 3.2016 & 4.2016

Henry Kaap

kritische berichte

Heft 3.2016: Kunst, Arbeit und Industrie anno 2016

Heft 4.2016: Gend_r

kritische berichte

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 3.2016, Jahrgang 44

Kunst, Arbeit und Industrie anno 2016

Editorial

KATHRIN ROTTMANN u. VERA WOLFF

Lissitzkys Informationsgesellschaft

SIMON BAIER

Harun Farockis Fabriken und eine Insel in Thessaloniki

FRIEDERIKE SIGLER

Kunst, Arbeit und Industrie in der Ruine: Matthew Barneys Djed

KATHRIN ROTTMANN

Mach einen Stuhl! Der neue Geist des Kapitalismus und die Kunst der Verweigerung

KATA KRASZNAHORKAI

Am Ende der Arbeit: Industriekultur und Bilderglaube

FABIAN GRÜTTER u. MAX STADLER

Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand. Für eine Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte

MARGARETE PRATSCHKE

--

kritische berichte

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und

Kulturwissenschaften e.V.

Heft 4.2016, Jahrgang 44

Gend_r

Editorial

ÄNNE SÖLL, LINDA HENTSCHEL

Sex and the (Art History) Academy

Generosity rather than hostility

AMELIA JONES

Sind die Gender Studies politisch?

Eine Reflexion zu gender-/medienwissenschaftlichen Analysen sexualisierter Gewalt und der Frage des Politischen

ANGELA KOCH

Toxische Me_dia_tor_in_n_en. Zur wechselseitigen Kontamination von Gender und Agency in der Kunstwissenschaft

ILKA BECKER

Making strange. Fotografische Überarbeitungen kanonischer Identitätsbilder bei Mickalene Thomas und Dorothee Golz

LEENA CRASEMANN

Es geht um die Wurst. Queere Kunstgeschichte und politische Ikonographie am Beispiel von Conchita Wurst

SOPHIA KUNZE

Narcissister is You: radikaler Narzissmus, Kollektivität und das posthumane Subjekt

SYLVIA SADZINSKI

Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik

NANNA LÜTH

Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur

FKW//

In der Grotte

FRIEDERIKE NASTOLD und JOHANNA ZIEBRITZKI

Naked Politics: The Art of Eros 1955–1975

JONATHAN KATZ

Uneasy Acts: Queer reading of Zaatari's

«Hashem El Madani Project»

ELIA ELIEV

Sex/Gender und die nackte Wahrheit.

Zur Kritik der Repräsentation hegemonialer Männlichkeiten als naturalisierte Differenz

JOHANNES SENDELIN

Vom Gefängniswärter zur Heilerin. Kuratorische Autorschaften im Kontext vergeschlechtlichter Ökonomien

NANNE BUURMAN

Anohni – My Truth. Rezension zur Ausstellung

Kunsthalle Bielefeld

RENATE POCCIA

Aktuelles Einzelheft:

Deutschland 13 €,

Ausland 13 €, zzgl. Versand

Abonnement (4 Hefte pro Jahr)

Deutschland 46,50 €,

Ausland zzgl. 16 € Versand

Studierendenabonnement (4 Hefte pro Jahr)

Mit Nachweis, Deutschland 34,50 €,

Ausland zzgl. 16 € Versand

Bestellung per Email an: juri.rebkowetz@werkstatt-auslieferung.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 3.2016 & 4.2016. In: ArtHist.net, 20.03.2017. Letzter Zugriff 16.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/14996>>.