

Colour in drawings of the early modern period (Rome, 25-27 Oct 17)

Rom, Bibliotheca Hertziana, 25.-27.10.2017

Eingabeschluss : 18.04.2017

Mirjam Neusius, Rom

[English and Italian version below]

Farbe auf Zeichnungen der frühen Neuzeit – Symbiose und Antagonismus

Die diesjährigen Gernsheim-Studententage widmen sich dem Aspekt der Farbe in der Handzeichnung der frühen Neuzeit, deren Struktur und Erscheinungsform in einem genuin nicht farbigen Medium punktuell wie prinzipiell untersucht werden sollen. Insofern Farbe über Naturnachahmung hinaus mit Kostbarkeit oder gar Überschwänglichkeit konnotiert ist, wird diese „optionale“ Zutat auf Handzeichnungen zu einer spannungsgeladenen Darstellungskomponente. Nicht zuletzt stellen sich dabei verschiedentliche Diskrepanzen zwischen kunstkritischen Schriften und Kunstwerken, zwischen Theorie und Praxis, heraus. Es soll daher der Frage nachgegangen werden, welche Aufgabe Kolorierungen in Zeichnungen übernehmen und ob sie Hinweise auf den Status der Blätter selbst geben können. Handelt es sich beispielsweise um Studienmaterial aus einem auf eine Malerei gerichteten Werkprozess – lässt sich also mit einer Kolorierung eine spezifische Nähe zum Zielmedium vermuten –, oder alternativ um ein abgeschlossenes Werk. Insbesondere an das im 16. Jahrhundert noch junge Phänomen der Sammlerzeichnung knüpfen sich Überlegungen zur (Eigen-)Wertigkeit von Bildgehalt und -gestalt, zu Semantik und Ästhetik und ihrem jeweiligen Bezug zu einer etwaigen Öffentlichkeit.

Interpretationszusammenhänge von gesteigertem Realitätsniveau versus Abstraktion, Evokation versus Distanzierung, oder Medienreferenz versus Faktur sollen zentrale Aspekte der Vorträge sein. Nicht zuletzt der künstlerische Austausch über die Alpen hinweg macht eine transregionale Betrachtung erforderlich, um Differenzierungen in produktions- wie rezeptionsästhetischem Hinblick vornehmen zu können.

Der Diskurs zielt vorrangig auf die Verwendung farbiger Zeicheninstrumente wie Tinten, Kreiden, Wasserfarben, Gouache etc. ab, farbige Grundierungen sollen nur am Rande eine Rolle spielen. Folgende Fragen stehen im Zentrum der Tagung:

Welche Aspekte sind der Verwendung von Farbe in Zeichnungen eingeschrieben und welche zunächst heuristischen Kategorien lassen sich daraus bilden? Hebt sich Farbe als eigenes Darstellungsmittel ab oder fügt sie sich symbiotisch in den graphischen Modus ein?

In welcher Hinsicht wirkt sich Farbe als Evidenzfaktor aus, wo und wie erfolgt der Aushandlungsprozess mit der Wirklichkeit als sichtbarer Bezug einer ästhetischen Kategorie?

Von welchen Motivationen hängt der Gebrauch oder die Vermeidung von Farbe in Zeichnungen ab? Öffnet Farbe einen Denkraum über das zu Bezeichnende hinaus?

Schließlich lässt sich fragen, ob Ressentiments gegenüber dem Gebrauch von Farbe, wie sie etwa in Vasaris Einschätzung zum Verhältnis von colore – disegno zum Ausdruck kommen, den Umgang mit Farbe für die nachfolgende Zeichenkunst veränderten. Wenn Karel van Mander bereits der Zeichnung malerische Qualitäten zuspricht, inwiefern bleibt Farbe dann eine potentielle Hinzufügung? Und laufen Kolorierungen Gefahr, über die graphischen Eigenheiten der Zeichnung hinwegzutäuschen?

Bitte senden Sie bis zum 18.4.2017 Ihr Exposé mit Lebenslauf an gernsheim@biblhertz.it. Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten für Reise (economy class) und Unterbringung gemäß den Vorgaben des deutschen Gesetzes zur Übernahme von Reisekosten.

Konzept und Organisation: Iris Brahms (Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin), Tatjana Bartsch und Johannes Röhl (Fotothek der Bibliotheca Hertziana)

--

Colour in the drawings of the early modern period – symbiosis and antagonism

This year's Gernsheim study days are dedicated to the subject of colour in early modern drawings. The structure and appearance of these drawings in a genuinely achromatic medium will be examined selectively and comprehensively. Given that colour that extends beyond an imitation of nature has a connotation of preciousness and even exuberance, this 'optional' addition to drawings becomes a fraught component of representation. One of the reasons for this is that discrepancies repeatedly come to light between art-historical texts and works of art, between theory and practice. Therefore, the question of the role that colour plays in drawings and whether it can provide clues to the status of the works themselves needs to be investigated. Is it, for example, a case of study material from a work process that is directed towards painting – thus leading to the assumption that colour is associated with a specific closeness to the target medium – or alternatively a completed work? In particular, the phenomenon of the collector drawing, which was still quite new in the 16th century, is linked to considerations about the (intrinsic) value of the content of the image and the image itself and about semantics and aesthetics and their respective connection with an audience.

Contexts for the interpretation of a heightened level of reality versus abstraction, evocation versus alienation, or media reference versus texture will be key aspects covered by the lectures. The artistic exchange across the Alps makes a transregional examination necessary in order to be able to make distinctions in terms of production aesthetics and reception aesthetics.

The discussion will be geared primarily towards the use of colour-related drawing tools such as inks, chalks, watercolours and gouache; coloured primers will only be covered as an aside. The conference will focus on the following questions:

What aspects are inscribed in the use of colour in drawings and what initially heuristic categories can be formed from them? Does colour stand out as a separate means of representation or does it blend in symbiotically in the graphical mode?

In what regard does colour have an effect as an evidence factor, where and how does the negotiation process with reality occur as a visible reference to an aesthetic category?

What motivations determine the use or avoidance of colour in drawings? Does colour open up a conceptual space beyond the object to be drawn?

Finally, it can be asked whether feelings of resentment with regard to the use of colour, as they are expressed in Vasari's assessment of the relationship between colore and disegno, changed how colour was handled in later draughtsmanship. If Karel van Mander already attributes painterly qualities to the drawing, to what extent then does colour still remain a potential addition? And does colour run the risk of hiding the graphical properties of the drawing?

Please send your exposé and CV to gernsheim@biblhertz.it by 18 April 2017. The Bibliotheca Hertziana will cover travel costs (economy class) and accommodation in accordance with the provisions set out in the German law on the assumption of travel costs.

Conception and Organization: Iris Brahms (Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin), Tatjana Bartsch and Johannes Röhl (Photographic Collection of the Bibliotheca Hertziana)

--

Il colore nei disegni della prima età moderna – simbiosi e antagonismo

Le giornate di studio Gernsheim di quest'anno sono dedicate al colore nella grafica della prima età moderna e alla puntuale e approfondita disamina della sua struttura e della sua forma di manifestazione in un medium tipicamente monocromo. Laddove il colore venga connotato, al di là dell'imitazione della natura, da elementi di preziosità o addirittura di accentuazione, questa aggiunta, "opzionale" nei disegni, si trasforma in una componente di raffigurazione carica di tensione. Non da ultimo si rivelano, con ciò, diverse difformità tra gli scritti storico-artistici e le opere d'arte, tra teoria e prassi. Pertanto, si deve approfondire il quesito circa il ruolo assunto nei disegni dal colore e se, proprio quest'ultimo, possa dare indicazioni sulla natura del foglio: se, ad esempio, si tratti di materiale di studio relativo al processo creativo orientato a un dipinto – potendo ipotizzare, dunque, con la colorazione, una specifica vicinanza al mezzo espressivo finale – o, in alternativa, di un'opera compiuta e a sé stante. In particolare, al fenomeno del disegno da collezionare – ancora agli albori nel XVI secolo –, si intrecciano considerazioni circa il valore (intrinseco) del contenuto e della forma della raffigurazione, circa la semantica e l'estetica e il loro rapporto nei confronti di un eventuale pubblico.

Tra gli aspetti centrali dei contributi, devono emergere i rapporti di interpretazione degli accresciuti livelli della realtà rispetto all'astrazione, dell'evocazione rispetto al distanziamento o della referenza dei mezzi espressivi rispetto alla fattura. Non da ultimo, lo scambio artistico al di là delle Alpi rende necessaria una disamina transregionale, al fine di porre in evidenza le differenze nel senso di produzione e recezione estetica.

Il convegno si focalizza, soprattutto, sull'uso degli strumenti grafici cromatici, ad esempio inchiostro, gessetti, acquerelli, guazzi ecc., mentre mano di fondo viene riservato solo un ruolo marginale. Quesiti centrali per le giornate di studio sono i seguenti:

Quali aspetti sono iscritti nell'uso del colore dei disegni e quali categorie, innanzitutto euristiche, ne derivano? Il colore si eleva come mezzo di raffigurazione a sé stante o, piuttosto, si inserisce in maniera simbiotica nel mezzo grafico?

Sotto quale aspetto il colore si esprime come fattore di evidenza, dove e come il processo di mediazione con la realtà avviene come rapporto visibile di una categoria estetica?

Da quali motivi dipendono l'uso o l'assenza di colore nei disegni? Il colore apre uno spazio concettuale sull'elemento da caratterizzare?

Infine, ci si deve chiedere se il risentimento nei confronti dell'uso del colore portato, ad esempio, ad espressione nella considerazione di Vasari circa il rapporto tra colore e disegno, modificassero l'approccio alla cromia nell'arte grafica successiva. Se già Karel van Mander attribuiva al disegno qualità pittoriche in quale misura, allora, il colore rimane solo un'aggiunta eventuale? E i colori corrono il rischio di illudere circa le proprietà grafiche del disegno?

Si prega di inviare, entro il 18 aprile 2017, il proprio curriculum vitae e la proposta di intervento all'indirizzo mail: gersnheim@biblhertz.it. La Bibliotheca Hertziana rileva i costi del viaggio (economy class) e del pernottamento, secondo le vigenti normative del diritto tedesco relativo all'assunzione delle spese di viaggio.

Concezione e organizzazione: Iris Brahm (Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin), Tatjana Bartsch e Johannes Röhl (Fotothek der Bibliotheca Hertziana)

Quellennachweis:

CFP: Colour in drawings of the early modern period (Rome, 25-27 Oct 17). In: ArtHist.net, 20.03.2017.

Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/14982>>.