

## Poesie – Konkret

Studienzentrum in der Weserburg | Museum für Moderne Kunst, 17.–18.06.2011

Anmeldeschluss: 16.06.2011

Studienzentrum für Künstlerpublikationen

### Poesie – Konkret

Die Konkrete Poesie kann zum einen als eine erste globale Literatur auf der Basis ästhetischer Prinzipien und zum anderen als Kunstströmung der 1950er bis 1980er Jahre bezeichnet werden.

Die Arbeit mit der Sprache als Material ließ KünstlerInnen von Lateinamerika bis Osteuropa und von Nordamerika bis Asien eine gemeinsame ästhetische Sprache finden.

Gegenstand des Symposiums sind die weltweite Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie. Künstler und Wissenschaftler thematisieren in ihren Beiträgen nationale Entwicklungen, spezielle Kontexte, aber auch einzelne Werke, Publikationen oder Werkkomplexe.

Das Symposium bietet die Möglichkeit die Anfänge und ihre Weiterentwicklungen sowie die internationalen Beziehungen, Verflechtungen, Kooperationen der KünstlerInnen der Konkreten Poesie zu diskutieren, inhaltlich zu vertiefen und aufzuarbeiten.

### Poetry – Concrete

Concrete Poetry can be referred to on the one hand as the first global literature based on aesthetic principles, and on the other hand as an art current of the 1950s to the 1980s. Artists from Latin America to Eastern Europe and North America to Asia worked with language as a medium and found a common aesthetic idiom.

The subject of this symposium will be the worldwide dissemination and diversification of Concrete Poetry. In their lectures artists and scientists will refer to national developments and special contexts, but also individual works, publications and work complexes, and shed light on the history of their international reception. The symposium will provide an opportunity to discuss the beginnings, and further developments as well as the international connections, relationships and cooperation between concrete poets, to delve into these aspects in more detail, and to bring research on them up to date.

Dr. Fred Andersson (Turku):

Between Experimental Form and Political

Thematics Among Practitioners of Concrete

Poetry in the Nordic Countries, ca. 1970

Dr. Jesper Olsson (Stockholm):

A Devious System: The Algorithmic Imagination

in Swedish Concrete Poetry

Dr. Sabine Gebhardt Fink  
(Bretzfeld Rappach/ Zürich):  
Kurt Marti - politische Anliegen und konkrete  
Poesie in der Schweiz der 1950er und 1960er Jahre.

Franz Mon (Frankfurt a. M.):  
Lettern Laute Silben Wörter. Anfänge der  
Konkreten und Visuellen Poesie im deutschsprachigen  
Raum

Jean-François Bory (Paris):  
Concrete poetry tells it first, concrete poetry  
tells it better

Dr. Anne Thurmann-Jajes (Bremen):  
Künstlerschriften – ihre Bedeutung für die Entstehung  
und Entwicklung der Konkreten Poesie

Fernando Davis (La Plata):  
The »Movimiento Diagonal Cero« in Argentina

Jacques Donguy (Paris):  
The Concrete Poetry in France in the legacy of  
the Mallarmé's »Un Coup de Dés« and the  
Apollinaire's »Idéogramme Lyrique« and in  
prospect with the Digital Poetry

Dr. Antonio Sergio Bessa (New York):  
Word as Object

Simone Homem de Mello (São Paulo):  
Die Notation und der Kristall –  
Die Weiterführung des Konkreten im Werk von  
Augusto und Haroldo de Campos

Eugen Gomringer (Rehau):  
Konkrete Poesie als Mittel der Kommunikation  
einer neuen universalen Gemeinschaft.  
Ein Rückblick auf die Ursprünge in den  
frühen 1950er Jahren

Prof. Gerhard Rühm (Köln):  
Bemerkungen zur Konkreten Poesie

Dr. Annette Gilbert (Berlin):  
Zwischen Letternpunktik und Zeichenverschlingung.  
Zu den Schreibweisen Carlfriedrich Claus'

Dr. Sabine Hänsgen (Bochum):  
SovKonkret - Vom Transfuturismus zur  
konzeptuellen Poesie

Das Symposium »Poesie - Konkret« findet anlässlich der Ausstellung »POETRY GOES ART & vice versa« (21. Mai bis 14. August 2011) und in Verbindung mit dem internationalen Literaturfestival »poetry on the road« am 17. und 18. Juni 2011 in der Weserburg in Bremen statt.

Das Symposium ist eine gemeinsame Veranstaltung des Studienzentrums für Künstlerpublikationen | Weserburg, Museum für moderne Kunst, des Institute for Culture Studies in the Arts der Zürcher Hochschule für Künste und dem Museum für zeitgenössische Kunst der Universität São Paulo, in Kooperation mit dem Instituto Cervantes, der Universität Bremen und dem Forschungsverbund Künstlerpublikationen.

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes  
Funded by the German Cultural Foundation

<http://www.weserburg.de/uploads/media/Symposiumsflyer.pdf>

Kostenlose Teilnahme | Um Anmeldung wird gebeten  
No participation fee | Please register

Research Centre for Artists' Publications  
Weserburg | Museum of Modern Art  
Teerhof 20, D-28199 Bremen  
Telephone +49(0)421 5983940, Fax +49(0)421 505247  
studienzentrum@weserburg.de, www.weserburg.de

Opening Hours:  
Tuesday, Wednesday and Friday 10:00 a.m. to 6:00 p.m.  
Thursday 10:00 a.m. to 9:00 p.m.  
Saturday and Sunday 11:00 a.m. to 6:00 p.m.  
Closed on Monday

Quellennachweis:

CONF: Poesie - Konkret. In: ArtHist.net, 06.06.2011. Letzter Zugriff 16.12.2025.  
<<https://arthist.net/archive/1498>>.