

Sculpted Landforms (Düsseldorf, 16–18 Nov 17)

Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf, Nov 16–18, 2017

Deadline: Apr 23, 2017

Christof Baier

"Sculpted Landforms" – 20th Century Sculpturalität in Garden Art

"Sculpted landforms" – Skulpturalität in der Gartenkunst des 20. Jahrhunderts

[English version below]

Landschaft als monumentale Form ist das Resultat erdgeschichtlichen Gestaltung. Diese Perspektive reflektierte bereits der schottische Geologe James Geikie in seinem 1898 publizierten Buch "Earth Sculpture; Or, The Origin of Land-forms", in dem er glaziale Gletschermassen als treibende Kraft der Formung des Reliefs der Erdoberfläche etablierte. Wie eine Fortschreibung dieser Gedanken klingt es, wenn der Landschaftsarchitekt Garret Eckbo 1950 in seinem einflussreichen Buch "Landscape for living" schreibt: „[...] the sculptural potential of earthworks is endless. It is as endless as natural topography – the surface of the earth is one large sculptural project. [...] At the reduced model scale which facilitates experiment and thought, most abstract sculpture is suggestive of garden forms. Some such work, as that of Noguchi and Arp, becomes practically a model from which graded gardens could be developed.“

Die Formkraft, die im Zentrum der geplanten Tagung steht, ist die des Menschen. Das Bewegen und kunstvolle Arrangieren großer Erdmassen ist seit Jahrhunderten ein Topos der Gartenkunst. Die monumentalen Raumkunstwerke von André le Nôtre und Lancelot Brown ziehen ihre Wirkung ganz wesentlich aus der künstlichen Reliefbildung. Dabei schwankt der Grad der ‚Künstlichkeit‘ ständig zwischen der demonstrativen Zurschaustellung des Gartens als Werk des Menschen einerseits und der Inszenierung des Gartens als Werk der Natur andererseits.

Die Tagung soll den Schwerpunkt auf die Skulpturalität der „sculpted landforms“ legen. Bandbreite und Bedeutung des Themas lassen sich mit einer Reihe von Landschaftsarchitekten andeuten, welche die Formung eines Bodenreliefs oder einer Bodenskulptur zu einem wesentlichen Gestaltungselement ihrer Werke machten: Heinrich Wiepking-Jürgensmann, Hermann Mattern, Ernst Cramer, Dieter Kienast, Günther Grzimek, Georg Penker, Isamu Noguchi, Lawrence Halprin oder Charles Jencks. Von ‚natürlicher‘ Bodenmodellierung bis zur Ausbildung abstrakter Bodenskulpturen, ja bis zu objekthafter Autonomie reicht dabei das Spektrum. Die formalen Lösungen der Reliefbildung sind so vielfältig wie die Funktionen, welche sie erfüllen sollen. „Sculpted landforms“ können der Raumbildung, Binnendifferenzierung und Abgrenzung oder der Weg- und Blickführung dienen, zugleich aber auch Instrumente künstlerischer, ikonografischer oder ideologischer Aufladung sein.

Angestrebt ist eine Parallelisierung der raumhaften Gattungen Architektur, Bildhauerei und Gartenkunst. Für das Wechselverhältnis von Architektur und Skulptur kann dabei auf zahlreiche Forschungen zurückgegriffen werden, die es gilt, für die Betrachtung der Landschaftsarchitektur fruchtbar zu machen. Für das Themenfeld Skulptur und Gartenkunst ließen sich die Schlagworte Performance und Land Art, oder Rosalind Krauss' Essay „Sculpture in the Expanded Field“ (1979) anführen. Ziel der Tagung ist es, der Betrachtung, Analyse und Wertzuschreibung der Gartenkunst bzw. Landschaftsarchitektur des 20. Jahrhunderts aus dem Wissenschaftsfeld der raumbezogenen Künste zusätzliche, aussagekräftige Kriterien an die Hand zu geben.

Die Tagung wird vom Institut für Kunstgeschichte der HHU in Kooperation mit der Stiftung Schloss und Park Benrath veranstaltet und ausgetragen von Prof. Dr. Christof Baier und Prof. Dr. Stefan Schweizer

Bitte senden Sie ein abstract (englisch oder deutsch) von max. 500 Wörtern bis zum 23.4. 2017 an: christof.baier@uni-duesseldorf.de

--

Landscape as a monumental form is the result of geological design. In his book "Earth Sculpture; Or, The Origin of Land-forms", published in 1898, Scottish geologist James Geikie already reflected on this perspective and established glacial masses as the driving force in the shaping of the relief on the surface of the earth. The words written by landscape Architect Garret Eckbo in his influential book "Landscape for Living", written in 1950, sound like a continuation of Geikie's thoughts: "[...] the sculptural potential of earthworks is endless. It is as endless as natural topography – the surface of the earth is one large sculptural project. [...] At the reduced model scale which facilitates experiment and thought, most abstract sculpture is suggestive of garden forms. Some such work, as that of Noguchi and Arp, becomes practically a model from which graded gardens could be developed."

The formation power at the centre of this conference, is man's. The moving and artful arrangement of the mass of the earth has been a topos of garden art for centuries. The monumental works of art by André le Nôtre and Lancelot Brown essentially derive their attraction from the artificial formation of reliefs. The degree of artificiality permanently sways between a demonstrative exhibition of the garden as man's work on the one hand and the mise-en-scène of the garden as the work of nature on the other.

The main focus of this conference is on the sculpturality of „sculptured landforms“. The range and the importance of the topic can be alluded to with a number of landscape architects who made the formation of a ground relief or a ground sculpture to the essential design element of their work: Heinrich Wiepking-Jürgensmann, Hermann Mattern, Ernst Cramer, Dieter Kienast, Günther Grzimek, Georg Penker, Isamu Noguchi, Lawrence Halprin or Charles Jencks. The gamut ranges from the "natural" moulding of a ground up to the formation of abstract ground sculptures and even to object-like autonomy. The formal solutions of the formation of relief are as diverse as the functions they are supposed to perform. "Sculptured landscapes" can serve the creation, internal differentiation and distinction of spaces or the direction of routes and attention, at the same time they can be instruments of artistic, iconographic or ideological energy.

We thrive towards a parallelization of the spatial species of architecture, sculpturing and garden art. Numerous pieces of research are accessible for the interrelationship of architecture and sculpture and it is our task to make them fruitful for the consideration of landscape architecture.

Key words such as performance and Land Art or Rosalind Krauss' essay "Sculpture in the Expanded Field" (1979) can be cited for the topic area of sculpture and garden art. It is the goal of this conference to make additional and significant criteria from the field of spatial arts available for the consideration, analysis and evaluation of the garden art and landscape architecture of the 20th century.

The conference is organized by the Institute of Art History of the HHU in cooperation with the Foundation Benrath Palace and Park and held by Prof. Dr. Christof Baier and Prof. Dr. Stefan Schweizer.

Please send an abstract (English or German) of max. 500 words by April 23 2017 to: christof.baier@uni-duesseldorf.de

Reference:

CFP: Sculpted Landforms (Düsseldorf, 16-18 Nov 17). In: ArtHist.net, Mar 16, 2017 (accessed Mar 6, 2026), <<https://arthist.net/archive/14967>>.