

Provenienz- und Sammlungsforschung IX (München, 5 Apr 17)

Pinakothek der Moderne und Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München,
05.04.2017

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Kolloquium "Provenienz- und Sammlungsforschung (IX)"

Franz Marc, Der Turm der blauen Pferde (1913) und die Rezeption „entarteter“ Kunst nach 1945

PROGRAMM:

13.15 Uhr

(Pinakothek der Moderne, Barer Straße 40, 80333 München)

Begrüßung und anschließend Führung durch die Ausstellung: Michael Hering

14.45 Uhr

(Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München, Raum 242)

Kaffeepause

15.15 Uhr

Begrüßung und Einführung: Christian Fuhrmeister

15.25 Uhr

Annegret Hoberg: Was weiß die Kunstgeschichte über Franz Marc: Der Turm der blauen Pferde (1913)?

15.45 Uhr

Isgard Kracht: Inszeniert und instrumentalisiert – das Werk von Franz Marc im „Dritten Reich“

16.05 Uhr

Christian Welzbacher: Mythos oder Missverständnis? Edwin Redslob und Der Turm der blauen Pferde

16.25 Uhr

Diskussion

Kaffeepause

17.30 Uhr

Johanna Poltermann: „Mit Rücksichtnahme auf den bedeutsamen Wert als Zeitdokument der deutschen Kunst des XX. Jahrhunderts“ – Zur Entschädigung der Museen nach der Beschlagnahme „entarteter“ Kunst vor und nach 1945

17.50 Uhr

Stephan Klingen: X = Absenz? Zur Harry-Fischer-Liste im Victoria & Albert Museum, London

18.10 Uhr

Diskussion mit anschließender Podiumsdiskussion mit Andrea Bambi, Katja Blomberg, Walter Grasskamp, Michael Hering und Dierk Schmidt

19.45 Uhr

Umtrunk

Moderation: Christian Fuhrmeister, Meike Hopp und Stephan Klingen

In Kooperation mit: Haus am Waldsee – Internationale Kunst in Berlin und Staatliche Graphische Sammlung München

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München

Telefon: +49 89 289-27556

Email: presse@zikg.eu

www.zikg.eu

Quellennachweis:

CONF: Provenienz- und Sammlungsforschung IX (München, 5 Apr 17). In: ArtHist.net, 16.03.2017. Letzter Zugriff 23.04.2025. <<https://arthist.net/archive/14962>>.