XIIes Rencontres Internationales du Salon du dessin (Paris, 22-23 Mar 17)

Paris, Palais Brongniart – Petit Auditorium, 22.–23.03.2017

Dinoia Rosalba, rome

XIIes Rencontres Internationales du Salon du dessin
Palais Brongniart – Petit Auditorium
De David à Delacroix II

Sous la présidence de Messieurs Pierre Rosenberg, président directeur honoraire du musée du Louvre, et Louis-Antoine Prat, président de la Société des amis du Louvre

L'exposition du Grand Palais, De David à Delacroix. La peinture française de 1774 à 1830 (Paris, galeries nationales du Grand Palais, 1974-1975), et l'exposition de dessins qui la complétait, avaient permis de redécouvrir bon nombre de peintres et d'oeuvres couvrant un pan de l'histoire de l'art, allant du Serment des Horaces de David à La Liberté guidant le peuple de Delacroix.
Depuis 1974, de multiples dessinateurs ont fait l'objet d'études novatrices que ces XIe et XIIe Rencontres du Salon du dessin se proposent d'enrichir. Sous le titre De David à Delacroix.
Du tableau au dessin, et sous la direction scientifique de Pierre Rosenberg et de Louis-Antoine Prat, les communications de cette deuxième session offrent, plus de quarante ans après cette exposition qui a fait date, une relecture de l'oeuvre graphique de plusieurs des principaux artistes français et étrangers de l'époque de Louis XVI à la Révolution de juillet.

PROGRAMME

Mercredi 22 mars à 14h30 :

- Nicole Willk-Brocard (Docteur ès lettres, Paris):
Noël Hallé, F-G Ménageot, J.-A. Renard et J.-B. Restout.

- Pierre Rosenberg (Président directeur honoraire du musée du Louvre, Paris): Dessins de David (II).

- Yuriko Jackall (Conservateur, National Gallery of Art, Department of French Paintings, Landover, Maryland):
"Greuze éclipsé?: Considérations autour de ses dernières années".

- Marie Yvonneau-Fournier - (Doctorante, Université Paris-Sorbonne, Paris): Jacques-Philippe Caresme (1734-1796), dessinateur licencieux ?

- Dr. Andreas Stolzenburg (Chief Curator Prints & Drawings, Hamburger Kunsthalle, Hambourg): François-Marius Granet, Franz Ludwig Catel und die Mönchs-Romantik in Rom um 1815.

- Jan Gorm Madsen (Historien de l’art, chercheur indépendant, Frederiksberg): Drawings by the Danish Artist C.W. Eckersberg from his Parisian sojourn 1810-1813.

- Florence Viguier-Dutheil (Conservateur en chef du Patrimoine, Directrice du musée Ingres, Montauban): Les dessins d’Ingres, un monde à part.

Jeudi 23 mars à 14h30 :

- Rosalba Dinoia (Docteur en histoire de l’art, chercheur indépendant, Rome): L’énigmatique Stratonice. Un cadeau inédit de Calamatta à Ingres.

- Dominique de Font-Réaulx (Directrice du musée national Eugène-Delacroix, Paris): Taches colorées et notes poétiques, Eugène Delacroix dessinateur et écrivain.

- Françoise Heilbrun (Conservateur en chef honoraire au musée d’Orsay, Paris): Paul-Arthur Cheramy (1840-1912) et Etienne Moreau-Nélaton (1859-1927): un collectionneur de Delacroix peut en cacher un autre.

- Bénédicte Savoy (Professeure, Technische Universität Berlin) et David Blankenstein (Historien de l’art, Berlin):
Paris-Berlin 1800. L'album de Frédéric Christophe d’Houdetot.

- Guillaume Kazerouni (Responsable des collections anciennes de peintures et dessins, musée des Beaux-Arts de Rennes): Un carnet de calques inédit de Léon Cogniet au musée des Beaux-Arts de Rennes.

Quellennachweis:
CONF: XIIes Rencontres Internationales du Salon du dessin (Paris, 22-23 Mar 17). In: ArtHist.net, 11.03.2017. Letzter Zugriff 02.11.2026. <https://arthist.net/archive/14939>.