

Zeitschrift für Kunstgeschichte 2017, Heft 1

Antonia Putzger

Zeitschrift für Kunstgeschichte, 80. Jg., Heft 1 (2017)

Abstracts

S. 1–2

Aufsätze

Steven J. Cody:

Andrea del Sarto's Disputation on the Trinity and the "Sighs of Holy Desire"

S. 3–34

Klaus Endemann:

Giulio Romano und Andrea Palladio. Die Landshuter Residenz Herzog Ludwigs X. und ihre Rezeption in den frühen Palastkonzepten Palladios

S. 35–82

Miriam Volmert:

"Framing and Fashioning of Images": The Pictorial Invention of the Art Lover in Daniel Mytens's Portrait of Thomas Howard, Earl of Arundel (ca 1618)

S. 83–107

Desmond Kraege:

"Must the Arts Suffer from the Progress of Reason?" Four Slave Statues, the 1790 Place des Victoires Debate, and the Urban Monument in Early Revolutionary France

S. 108–126

Eleanor F. Moseman:

Die Zukunft der Vergangenheit: Richard Oelze (1900–1980) and Post-war Reflection

S. 127–155

Buchbesprechungen

Klaus Krüger, Politik der Evidenz. Öffentliche Bilder als Bilder der Öffentlichkeit im Trecento (C. Jean Campbell)

S. 156–159

Anna Degler, Parergon. Attribut, Material und Fragment in der Bildästhetik des Quattrocento (Thomas Golsenne)

S. 159–164

I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi (exh. cat. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), ed. by Benito Navarrete Prieto (María López-Fanjul)
S. 165–167

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunst- und Bildgeschichte sind jederzeit willkommen.

Submissions of manuscripts on all topics related to art history and visual studies are welcome.

Redaktion der "Zeitschrift für Kunstgeschichte"

Antonia Putzger

Universität Bielefeld

Fakultät für Geschichtswissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel. +49 521 106-12957

zfk@uni-bielefeld.de

www.uni-bielefeld.de/zfk

Reference:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2017, Heft 1. In: ArtHist.net, Mar 9, 2017 (accessed Dec 29, 2025),

<<https://arthist.net/archive/14924>>.