

Kunstchronik Heft 3 / März 2017

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

70. Jahrgang / Heft 3 / März 2017

Inhalt

AUSSTELLUNGEN

Conceptual Art in Britain 1964–1979. Tate Britain, London, 12.4.–29.8.2016

Christian Berger

130

Anmut und Aufklärung. Eine Sammlung von Druckgraphik nach Werken von Angelika Kauffmann.
Winckelmann-Museum/Winckelmann-Gesellschaft, Stendal, 4.9.–20.11.2016

Maria Naumann

136

FORSCHUNGSBERICHT

Systematik der Opportunität: Aktuelle Zugänge zu Degas. Christian Berger, Wiederholung und Experiment bei Edgar Degas; Jonas Beyer, Zwischen Zeichnung und Druck. Edgar Degas und die Wiederentdeckung der Monotypie im 19. Jahrhundert; Pascal Bonafoux, Les Carnets de Degas; Line Clausen Pedersen, Degas' Method

Grischka Petri

143

REZENSION

Edgar Peters Bowron, Pompeo Batoni. A complete catalogue of his paintings

Steffi Roettgen

153

ZUSCHRIFT

Am Bild vorbei: Anmerkungen zur Melencolia-Deutung von Harald Tesan in Kunstchronik 69/12, 2016, 574–583

Rainer Hoffmann

161

Neues aus dem Netz

165

Ausstellungskalender

166

Impressum

176

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 3 / März 2017. In: ArtHist.net, 08.03.2017. Letzter Zugriff 29.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/14916>>.