

Regards croises, No. 6: Mode

Ann-Cathrin Drews

Regards croisés. Deutsch-französisches Journal für Kunstgeschichte und Ästhetik / Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique

No. 6: MODE

Die deutsch-französische Zeitschrift Regards croisés vereint Kunsthistoriker und Philosophen, um länderübergreifend die wechselseitige Kenntnis von Forschungsbeiträgen zur Kunstgeschichte und Ästhetik zu verbessern. Neben Rezensionen jüngster deutsch- und französischsprachiger Forschungsbeiträge widmet sich das Dossier der sechsten Ausgabe der Mode: <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr>

Regards croisés est une revue numérique franco-allemande réunissant historiens de l'art et philosophes qui a pour objectif de pallier la méconnaissance de l'actualité de la recherche en histoire de l'art et en esthétique dans chacune des aires linguistiques, méconnaissance largement liée à l'absence de traduction. Outre des recensions sur l'actualité récente de la recherche franco-allemande, le numéro 6 propose un dossier thématique sur la mode : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr>

Inhalt / Contenu No. 6

I. Editorial / Éditorial

II. Dossier : Mode

Barbara Vinken

Modedämmerung?

Crépuscule de la mode ?

Jean-Pierre Lethullier

Mode et vêtement dans la recherche des historiens modernistes français (depuis les années 1980)

Mode und Kleidung in der französischen Forschung zur Frühen Neuzeit (ab den 1980er-Jahren)

Philipp Zitzlsperger

Zur Bildwürdigkeit der Halskrause. Kleidung und Insignie bei Rubens und in der flämischen Malerei

De la dignité picturale de la fraise. Habit et insignes chez Rubens et les peintres flamands

Damien Delille

Entre art et industrie : la réforme de la mode au passage du XXe siècle
Zwischen Kunst und Industrie: Die Reform der Mode im 20. Jahrhundert

Änne Söll

Der Schwarze Anzug: Autoritative Männlichkeit im und als Bild

Le costume noir : perte et restauration d'une virilité symbole d'autorité dans le portrait d'homme de la Nouvelle Objectivité

Maude Bass-Krueger et Sophie Kurkdjian

« Je t'aime, moi non plus ». Compte rendu du colloque : « Les échanges franco-allemands dans la mode », Paris, 6-7 octobre et Berlin, 10-11 octobre 2016

III. Aktuelle deutsch-französische Lektüre / Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes)

Emilie Hammen

- Mitchell Oakley Smith et Alison Kubler, Mode ist Kunst. Eine kreative Liaison, Munich : Prestel, 2013, 320 pages

- Rainer Wenrich (dir.): Die Medialität der Mode, Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft, Bielefeld : Transcript, 2015, 414 pages

Gabriele Mentges

Sylvie Lécaillier (Hg.), Anatomie d'une collection, Paris Musées, Paris: Éditions de la Ville de Paris: 2016, 220 Seiten

Julie Ramos

Gertrud Lehnert, Mode. Theorie, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis, Bielefeld : Transcript, 2015, 200 pages

Slaven Waelti

- Frédérique Aït-Touati, Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science moderne, Paris: Gallimard, 2011, 224 pages

- Frédérique Aït-Touati et Stephen Gaukroger, Le Monde en images. Voir, représenter, savoir, de Descartes à Leibniz, Paris: Classiques Garnier, 2015, 128 pages

Marlen Schneider

Joseph Baillio und Xavier Salmon (Hg.), Élisabeth Louise Vigée Le Brun, Ausst.-Kat., Paris, Grand Palais, Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2015, 383 Seiten

Bettina Brandt

Christian Joschke, Les yeux de la nation – Photographie amateur et société dans l'Allemagne de Guillaume II (1888-1914), Dijon : Les presses du réel, 2013, 435 Seiten

Thomas Reinhardt

- Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff et Richard Kuba (eds.), Kulturkreise – Leo Frobenius und seine Zeit / Cercles culturels – Leo Frobenius et son temps, Berlin : Reimer Verlag, 2016, 390 pages

- Karl-Heinz Kohl, Richard Kuba, Hélène Ivanoff (  ds.), Kunst der Vorzeit : Felsbilder aus der Sammlung Frobenius, cat. exp., Berlin, Martin-Gropius-Bau, Munich : Prestel, 2016, 272 pages

- Karl-Heinz Kohl, Richard Kuba, Hélène Ivanoff et Benedikt Burkard (  ds.), Kunst der Vorzeit. Texte zu den Felsbildern der Sammlung Frobenius, Francfort-sur-le-Main : Frobenius Institut, 2016, 120 pages

Boris Roman Gibhardt

Clément Dessy, Les écrivains et les Nabis. La littérature au défi de la peinture, Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2015, 282 Seiten

Anna Hantelmann

Villa flora. Les temps enchant  s, Ausst.-Kat., hg. in Zusammenarbeit mit dem Musée Marmottan Monet, Paris: Éditions Hazan, 2015, 175 Seiten

Catherine Wermester

Wolfgang Ruppert (  d.), Künstler im Nationalsozialismus, Die « Deutsche Kunst », die Kunstpolitik und die Berliner Hochschule, Cologne : B  hlau Verlag, 2015, 372 pages

Regine Str  tling

Marie-Laure Bernadac, Denis Hollier et Agnès de La Beaumelle, Leiris & Co. Picasso, Masson, Mir  , Giacometti, Lam, Bacon..., Ausst.-Kat., Metz, Centre Pompidou, Paris und Metz : Gallimard und Centre Pompidou Metz, 2015, 400 Seiten

IV. Projets croisés

Photographie documentaire et croquis d'    architectures    agro-industrielles franco-allemandes – Chercher    « agir l   o   l'art n'est pas ». Entretien de Regards croisés avec Laurent Bellec et Mathieu Le Barzic

Die ersten fünf Ausgaben der Regards croisés enthalten neben den Rezensionen Dossiers zu dem französischen Kunsthistoriker Daniel Arasse (1/2013), zur Gotik als Epoche, Stil und Konzept (2/2014), zu dem deutschen Kunsthistoriker Stefan Germer (06/2015), den Akademien (12/2015) sowie dem französischen Kunsthistoriker   lie Faure (12/2016).

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&lang=fr>

Seit der Nr. 4 erscheinen die Regards croisés als Print-on-demand bei VDG Weimar.

Les quatre premiers numéros de Regards croisés, également consultables en ligne, incluent des dossiers sur l'historien d'art français Daniel Arasse (1/2013), sur le Gothique en tant qu'époque, style et concept (2/2014), sur l'historien d'art allemand Stefan Germer (06/2015), sur les académies (12/2015) et ainsi sur l'historien d'art français Élie Faure (12/2016).
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&lang=fr>

Regards croisés paraît depuis le numéro 4 chez VDG Verlag en

ArtHist.net

print-on-demand .

Um den Newsletter der Regards croisés zu abonnieren / pour s'abonner à la newsletter :

revue-regards-croises.org/deutsch/newsletter

revue-regards-croises.org/français/newsletter

Quellennachweis:

TOC: Regards croisés, No. 6: Mode. In: ArtHist.net, 24.02.2017. Letzter Zugriff 18.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/14848>>.