Décor and Architecture (Lausanne, 16-17 Nov 17)

University of Lausanne, 16.–17.11.2017
Eingabeschluss : 30.04.2017

Carl Magnusson

--Pour la version française, voir ci-dessous--

Call for Papers for the Second International Conference
Décor and Architecture: Between Adherence and Autonomy (16th and 17th Centuries)

During the Early Modern Period, décor was considered to be one of the most fundamental elements of architecture. Thanks to décor, architecture could elevate itself beyond simple masonry and claim a superior status. Décor was thus defined as a necessary prerequisite for architecture, rather than a marginal component. History of art, however, has often separated décor-related studies from architecture-related ones, suggesting a de facto rupture between these fields and potentially biasing our understanding of the artistic production by reducing its scope.

The University of Lausanne organizes two international conferences questioning how the relations between décor and architecture were defined and implemented in Early Modern Europe. The first session concentrated on the end of the 17th and on the 18th centuries (24th-25th November 2016); the forthcoming one (16th-17th November 2017) will be devoted to the 16th and 17th centuries. The results of these two sessions will be published in a peer-reviewed proceedings volume.

The conditions to which the invention of a décor was subjected varied greatly from one case to another. Indeed, the architects' prerogatives differed according to the circumstances and constraints imposed on them: while some were largely involved in the invention of the décor, others delegated its conception to artists or workmen. The conference will focus on individual original case studies, but also on more general and thematic approaches. The following questions may be used as a framework for the presentations:

- How were notions such as décor and architecture defined in relation to each other?
- Who was in charge of the invention of a décor and what consequences could a possible sharing of tasks have on the architectural project?
- What consequences could technical constraints linked to architectural practice have on a décor?
- To what extent could theoretical, economical, religious, political and social issues affect the relations between décor and architecture?

The scientific board will pay particular attention to paper proposals which draw upon unpublished primary sources. Proposals concerning the 15th century may be taken into account, if they shed pertinent light on the questions raised in the conference.

Practical details:
Papers will be 30 minutes long, followed by 15-minute discussions. Paper proposals of up to 300 words – accompanied by a brief résumé and list of publications – should be sent to Matthieu LETT (matthieu.lett@unil.ch), Carl MAGNUSSON (carl.magnusson@unil.ch) and Léonie MARQUAILLE (leonie.marquaille@unil.ch) before 30th April 2017.

Scientific organisers:
Matthieu LETT (Université de Lausanne, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Carl MAGNUSSON (The Courtauld Institute of Art)
Léonie MARQUAILLE (Université de Lausanne)

Scientific committee:
Marianne COJANNOT-LE BLANC (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Alexandre GADY (Université Paris-Sorbonne)
Dave LÜTHI (Université de Lausanne)
Christian MICHEL (Université de Lausanne)
Werner OECHSLIN (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich)
Antoine PICON (Harvard University)
Katie SCOTT (The Courtauld Institute of Art)
Marie Theres STAUFFER (Université de Genève)

--

Version française:

Appel à contribution pour le deuxième colloque international
Décor et architecture : entre union et séparation des arts (XVIe-XVIIe siècle)

Le décor à la période moderne est considéré comme l'une des parties constitutives de l'architecture. Grâce à lui, celle-ci se distingue de la simple maçonnerie et peut revendiquer une forme d'excellence. Dans une telle perspective, le décor est une condition essentielle à l'architecture et non pas un élément marginal. Or dans l'historiographie, décor et architecture sont souvent étudiés de manière séparée, ce qui institue de fait une rupture entre ces deux champs, susceptible de biaiser notre compréhension de la production artistique.

L'université de Lausanne organise deux rencontres internationales afin d'interroger les liens multiples entre décor et architecture en Europe à l'époque moderne et proposer de nouvelles perspectives de recherche. Après un premier volet centré sur la fin du XVIIe siècle et le XVIIIe siècle (24-25 novembre 2016), la session prochaine (16-17 novembre 2017) est dédiée aux XVIe et XVIIe siècles. Un recueil à comité de lecture sera publié à l'issue de ces rencontres.

Il existe des différences notables dans les modalités de l'invention du décor d'un édifice à l'autre et d'un individu à l'autre. En effet, les prérogatives des architectes s'avèrent variables selon les circonstances et les contraintes auxquelles ils sont soumis, certains étant fortement impliqués dans la conception du décor, tandis que d'autres en laissent le dessein aux artistes ou aux hommes de métiers. Afin de mieux comprendre comment ont été pensés et pratiqués les

rapports entre décor et architecture au XVIe et au XVIIe siècle, l'accent sera mis à la fois sur des études d'individus et de cas concrets inédits, mais aussi sur des approches plus générales et thématiques. Plusieurs questions, qui n'épuisent certes pas le champ des possibles, pourront être abordées :

- Comment les notions de décor et d'architecture ont-elles été définies l'une par rapport à l'autre ?
- À qui confie-t-on l'invention du décor ? Quelles sont les conséquences d'un éventuel partage des tâches sur le projet architectural ?
- Quels effets les contraintes techniques liées à l'architecture ont-elles sur le décor ? Quelles sont les différentes formes du décor ? Comment celui-ci s'adapte-t-il à la convenance du lieu ?
- Les pratiques mises en œuvre sur les chantiers sont-elles respectueuses des préceptes théoriques ?
- Dans quelle mesure les enjeux économiques, religieux, politiques ou sociaux peuvent-ils affecter les rapports entre architecture et décor ?

Le comité scientifique sera particulièrement attentif aux apports des propositions de communication au regard de l'historiographie existante. Il est également susceptible de prendre en considération des propositions traitant du XVe siècle si celles-ci apportent un éclairage pertinent sur les questions soulevées dans le présent colloque.

Modalités pratiques :
Les communications d'une durée de 30 minutes seront suivies de 15 minutes d'échange. Les propositions de communication de 300 mots, accompagnées d'un bref curriculum vitae et d'une liste de publications, sont à envoyer avant le 30 avril 2017 à Matthieu LETT (matthieu.lett@unil.ch), Carl MAGNUSSON (carl.magnusson@unil.ch) et Léonie MARQUAILLE (leonie.marquaille@unil.ch).

Organisation scientifique :
Matthieu LETT (Université de Lausanne, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Carl MAGNUSSON (The Courtauld Institute of Art)
Léonie MARQUAILLE (Université de Lausanne)

Comité scientifique :
Marianne COJANNOT-LE BLANC (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Alexandre GADY (Université Paris-Sorbonne)
Dave LÜTHI (Université de Lausanne)
Christian MICHEL (Université de Lausanne)
Werner OECHSLIN (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich)
Antoine PICON (Harvard University)
Katie SCOTT (The Courtauld Institute of Art)
Marie Theres STAUFFER (université de Genève)

Quellennachweis:
CFP: Décor and Architecture (Lausanne, 16-17 Nov 17). In: ArtHist.net, 24.02.2017. Letzter Zugriff

28.11.2026. <https://arthist.net/archive/14846>.