

## Faktizität und Gebrauch früher Fotografie (Rome, 22–24 Mar 17)

Rom, Bibliotheca Hertziana / Deutsches Archäologisches Institut, 22.–24.03.2017

Mirjam Neusius, Rom

Studientage der Fototheken der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte  
Rom und des Deutschen Archäologischen Instituts Rom

Organisation: Tatjana Bartsch (BH), Ralf Bockmann (DAI), Paul Pasieka (DAI), Johannes Röhl (BH)  
In Zusammenarbeit mit dem Cluster 5 "Geschichte der Archäologie" des Deutschen  
Archäologischen Instituts

(English and Italian version see below)

### PROGRAMM

Mittwoch, 22.03.2017

Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22

14:15

Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana)

Begrüßung

14:20

Tatjana Bartsch

Einführung

Die Materialität der Fotografie (Moderation: Tanja Michalsky)

14:40

Steffen Siegel (Folkwang Universität der Künste, Essen)

Was sich sehen lässt. Zur vergangenen Zukunft des Fotografischen

15:20 Kaffeepause

15:50

Liane Wilhelmus (Universität Heidelberg)

Vitraux photographiques – zum Gebrauch der Fotografie in der Glasmalerei des 19. Jahrhunderts

16:30

Moritz Lampe (Kunsthistorisches Institut Florenz – Max-Planck-Institut)

Fotokeramische Porträts und bürgerliche Memorialkultur in Florenz um 1900

17:10

Douglas Klahr (University of Texas, Arlington)

The Materiality of Early Stereoscopic Photography: Silver, Glass, Tissue Paper and Cardboard

Abendvortrag

18:30

Peter Geimer (Freie Universität Berlin)

Bild und Zeit. Die Vergangenheiten der Fotografie

Umtrunk und Vernissage

Donnerstag, 23.03.2017

Deutsches Archäologisches Institut Rom, Via Valadier 37

09:15

Ortwin Dally (DAI Rom)

Begrüßung

Visualisierung und Objektivierung (Moderation: Paul Pasiëka)

09:30

Stefanie Klamm (Staatliche Museen zu Berlin)

Mediale Entscheidungen: Archäologische Visualisierung auf Ausgrabungen im 19. Jahrhundert

10:10

Carla Ardis (IMT School for Advanced Studies, Lucca)

Fotografia a Pompei nel XIX secolo: Tra i calchi di Fiorelli e le fotografie della ditta Brogi

10:50 Kaffeepause

11:20

Massimo Cultraro (Consiglio Nazionale delle Ricerche Catania)

Il metodo grafico e fotografico nella ricerca archeologica sperimentale: Angelo Mosso e la rappresentazione del Passato

12:00

Hannes Wietschel (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Skeptische Faszination. Zwischen Referenz und Material im photokritischen Bildensemble eines Forschungsreisenden

12:40 Mittagspause

Objektbezüge (Moderation: Ralf Bockmann)

14:00

Witold Kanicki (University of Arts, Poznan)

NEGATIVE CONFIRMATION. Inverted realities in early photography

14:40

Sara Hillnhütter (Humboldt-Universität zu Berlin)

Die Historizität der Architektur vermittelt durch die Messbild-Alben in der Sammlung Fotografie der Kunstbibliothek Berlin

15:20

Domenico Ventura (Freier Fotograf, Rom)

Santa Sofia esposta. La fotografia come critica visiva del monumento

16:00 Kaffeepause

16:30

Paul Mellenthin (Universität Basel)

Besser als das Original? Der Fall von Adolphe Brauns „Kohlephotographien“

17:10

Katharina Täschner (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz)

Steichen fotografiert Rodin. Über materialästhetische Entgrenzungen und künstlerische Selbstkonzeptionen im Zusammenspiel von Fotografie und Skulptur

Abendvortrag

18:30

Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg)

Arbeit am Fragment als roter Faden der Fotografiegeschichte und die Materialität der gedruckten Fotografie

Umtrunk und gemeinsames Abendessen der SprecherInnen

Freitag, 24.03.2017

Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22

Verwendungskontexte (Moderation: Julia Gelshorn, Université de Fribourg)

09:30

Alice Detjen (Universität Oldenburg)

Über Julia Margaret Camerons Hausgebrauch der Photographie

10:10

Wiebke Leister (London College of Communication)

Duchenne's Frontispiece and the Photographic Double-Portrait

10:50 Kaffeepause

11:20

Sara Romani (Universität Köln)

Carl Durheim (1810–1890), Recueils des portraits photographiques d'Heimatloses ou d'eutres vagabonds

12:00

Manila Castoro (University of Kent)

Objective Documents, Subjective Documents, and the Modern City: Charles Marville's Photographs of Paris. A Mediation

12:40 Mittagspause

Netzwerk und Vermittlung (Moderation: Tatjana Bartsch)

14:00

Carolin Görgen (Université Paris-Diderot)

Toward "a history of uses" – the dissemination network of the California Camera Club around the turn of the century

14:40

Patrizio Gianferro (British School at Rome)

The Exchange Society 1896–1901. La fotografia come veicolo per la circolazione dei codici miniati in Europa

15:20

Ortwin Dally (DAI Rom)

Die Kommunikation über und mit Bildern im Rahmen von Vorträgen und der universitären Lehre des 19. und frühen 20. Jhs.

16:00 Kaffeepause

16:30

Anita Margiotta (Museo di Roma Palazzo Braschi)

Diapositive stereoscopiche di vetro riguardanti gli allestimenti e le mostre dell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911

17:10

Fazit und Abschlussdiskussion (Moderation: Johannes Röhl)

--

Factuality and utilisation of early photography

A conference organised and hosted by the photographic libraries of the Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom and the Deutsches Archäologisches Institut Rom

Organisation: Tatjana Bartsch (BH), Ralf Bockmann (DAI), Paul Pasieka (DAI), Johannes Röhl (BH)  
In cooperation with cluster 5 "History of Archaeology" of the German Archaeological Institute

## PROGRAM

Wednesday, 22.03.2017

Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22

14:15

Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana)

Welcome

14:20

Tatjana Bartsch

Introduction

The Materiality of Photography (chair: Tanja Michalsky)

14:40

Steffen Siegel (Folkwang Universität der Künste, Essen)

Was sich sehen lässt. Zur vergangenen Zukunft des Fotografischen

15:20 Coffee break

15:50

Liane Wilhelmus (Universität Heidelberg)

Vitraux photographiques – zum Gebrauch der Fotografie in der Glasmalerei des 19. Jahrhunderts

16:30

Moritz Lampe (Kunsthistorisches Institut Florenz – Max-Planck-Institut)

Fotokeramische Porträts und bürgerliche Memorialkultur in Florenz um 1900

17:10

Douglas Klahr (University of Texas, Arlington)

The Materiality of Early Stereoscopic Photography: Silver, Glass, Tissue Paper and Cardboard

Keynote lecture

18:30

Peter Geimer (Freie Universität Berlin)

Bild und Zeit. Die Vergangenheiten der Fotografie

followed by reception and the opening of an exhibition

Thursday, 23.03.2017

Deutsches Archäologisches Institut Rom, Via Valadier 37

09:15

Ortwin Dally (DAI Rom)

Welcome

Visualisation and objectification (chair: Paul Pasieka)

09:30

Stefanie Klamm (Staatliche Museen zu Berlin)

Mediale Entscheidungen: Archäologische Visualisierung auf Ausgrabungen im 19. Jahrhundert

10:10

Carla Ardis (IMT School for Advanced Studies, Lucca)

Fotografia a Pompei nel XIX secolo: Tra i calchi di Fiorelli e le fotografie della ditta Brogi

10:50 Coffee break

11:20

Massimo Cultraro (Consiglio Nazionale delle Ricerche Catania)

Il metodo grafico e fotografico nella ricerca archeologica sperimentale: Angelo Mosso e la rappresentazione del Passato

12:00

Hannes Wietschel (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Skeptische Faszination. Zwischen Referenz und Material im photokritischen Bildensemble eines Forschungsreisenden

12:40 Lunch break

Object relations (chair: Ralf Bockmann)

14:00

Witold Kanicki (University of Arts, Poznan)

NEGATIVE CONFIRMATION. Inverted realities in early photography

14:40

Sara Hillnhütter (Humboldt-Universität zu Berlin)

Die Historizität der Architektur vermittelt durch die Messbild-Alben in der Sammlung Fotografie der Kunstbibliothek Berlin

15:20

Domenico Ventura (Photographer, Rom)

Santa Sofia esposta. La fotografia come critica visiva del monumento

16:00 Coffee break

16:30

Paul Mellenthin (Universität Basel)

Besser als das Original? Der Fall von Adolphe Brauns "Kohlephotographien"

17:10

Katharina Täschner (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz)

Steichen fotografiert Rodin. Über materialästhetische Entgrenzungen und künstlerische Selbstkonzeptionen im Zusammenspiel von Fotografie und Skulptur

Keynote lecture

18:30

Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg)

Arbeit am Fragment als roter Faden der Fotografiegeschichte und die Materialität der gedruckten Fotografie

followed by reception and dinner (speakers)

Friday, 24.03.2017

Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22

Contexts of usage (chair: Julia Gelshorn, Université de Fribourg)

09:30

Alice Detjen (Universität Oldenburg)

Über Julia Margaret Camerons Hausgebrauch der Photographie

10:10

Wiebke Leister (London College of Communication)

Duchenne's Frontispiece and the Photographic Double-Portrait

10:50 Coffee break

11:20

Sara Romani (Universität Köln)

Carl Durheim (1810–1890), Recueils des portraits photographiques d'Heimatloses ou d'eutres vagabonds

12:00

Manila Castoro (University of Kent)

Objective Documents, Subjective Documents, and the Modern City: Charles Marville's Photographs of Paris. A Mediation

12:40 Lunch break

Networks and imparting (chair: Tatjana Bartsch)

14:00

Carolin Görgen (Université Paris-Diderot)

Toward "a history of uses" – the dissemination network of the California Camera Club around the turn of the century

14:40

Patrizio Gianferro (British School at Rome)

The Exchange Society 1896–1901. La fotografia come veicolo per la circolazione dei codici miniati in Europa

15:20

Ortwin Dally (DAI Rom)

Die Kommunikation über und mit Bildern im Rahmen von Vorträgen und der universitären Lehre des 19. und frühen 20. Jhs.

16:00 Coffee break

16:30

Anita Margiotta (Museo di Roma Palazzo Braschi)

Diapositive stereoscopiche di vetro riguardanti gli allestimenti e le mostre dell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911

17:10

Conclusion and general discussion (chair: Johannes Röhl)

--

Oggettività e impiego della prima fotografia

Giornate di studio delle Fototeche della Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte e del Deutsches Archäologisches Institut Rom

Organizzazione: Tatjana Bartsch (BH), Ralf Bockmann (DAI), Paul Pasieka (DAI), Johannes Röhl (BH)

In collaborazione con cluster 5 "Storia di archeologia" dell'Istituto Archeologico Germanico

## PROGRAMMA

Mercoledì, 22.03.2017

Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22

14:15

Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana)

Saluto

14:20

Tatjana Bartsch

Introduzione

La materialità della fotografia (moderazione: Tanja Michalsky)

14:40

Steffen Siegel (Folkwang Universität der Künste, Essen)

Was sich sehen lässt. Zur vergangenen Zukunft des Fotografischen

15:20 pausa caffè

15:50

Liane Wilhelmus (Universität Heidelberg)

Vitraux photographiques – zum Gebrauch der Fotografie in der Glasmalerei des 19. Jahrhunderts

16:30

Moritz Lampe (Kunsthistorisches Institut Florenz – Max-Planck-Institut)

Fotokeramische Porträts und bürgerliche Memorialkultur in Florenz um 1900

17:10

Douglas Klahr (University of Texas, Arlington)

The Materiality of Early Stereoscopic Photography: Silver, Glass, Tissue Paper and Cardboard

Conferenza serale

18:30

Peter Geimer (Freie Universität Berlin)

Bild und Zeit. Die Vergangenheiten der Fotografie

seguono rinfresco e vernissage

Giovedì, 23.03.2017

Deutsches Archäologisches Institut Rom, Via Valadier 37

09:15

Ortwin Dally (DAI Rom)

Saluto

Visualizzazione ed oggettivazione (moderazione: Paul Pasiëka)

09:30

Stefanie Klamm (Staatliche Museen zu Berlin)

Mediale Entscheidungen: Archäologische Visualisierung auf Ausgrabungen im 19. Jahrhundert

10:10

Carla Ardis (IMT School for Advanced Studies, Lucca)

Fotografia a Pompei nel XIX secolo: Tra i calchi di Fiorelli e le fotografie della ditta Brogi

10:50 pausa caffè

11:20

Massimo Cultraro (Consiglio Nazionale delle Ricerche Catania)

Il metodo grafico e fotografico nella ricerca archeologica sperimentale: Angelo Mosso e la rappresentazione del Passato

12:00

Hannes Wietschel (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Skeptische Faszination. Zwischen Referenz und Material im photokritischen Bildensemble eines Forschungsreisenden

12:40 pausa pranzo

Rapporti con l'oggetto (moderazione: Ralf Bockmann)

14:00

Witold Kanicki (University of Arts, Poznan)

NEGATIVE CONFIRMATION. Inverted realities in early photography

14:40

Sara Hillnhütter (Humboldt-Universität zu Berlin)

Die Historizität der Architektur vermittelt durch die Messbild-Alben in der Sammlung Fotografie der Kunstbibliothek Berlin

15:20

Domenico Ventura (fotografo, Roma)

Santa Sofia esposta. La fotografia come critica visiva del monumento

16:00 pausa caffè

16:30

Paul Mellenthin (Universität Basel)

Besser als das Original? Der Fall von Adolphe Brauns „Kohlephotographien“

17:10

Katharina Täschner (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz)

Steichen fotografiert Rodin. Über materialästhetische Entgrenzungen und künstlerische Selbstkonzeptionen im Zusammenspiel von Fotografie und Skulptur

Conferenza serale

18:30

Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg)

Arbeit am Fragment als roter Faden der Fotografiegeschichte und die Materialität der gedruckten Fotografie

seguono rinfresco e cena (partecipanti)

Venerdì, 24.03.2017

Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22

Contesti d'utilizzo (moderazione: Julia Gelshorn, Université de Fribourg)

09:30

Alice Detjen (Universität Oldenburg)

Über Julia Margaret Camerons Hausgebrauch der Photographie

10:10

Wiebke Leister (London College of Communication)

Duchenne's Frontispiece and the Photographic Double-Portrait

10:50 pausa caffè

11:20

Sara Romani (Universität Köln)

Carl Durheim (1810–1890), Recueils des portraits photographiques d'Heimatlosen ou d'eutres vagabonds

12:00

Manila Castoro (University of Kent)

Objective Documents, Subjective Documents, and the Modern City: Charles Marville's Photographs of Paris. A Mediation

12:40 pausa pranzo

Rete di relazioni e trasmissione (moderazione: Tatjana Bartsch)

14:00

Carolin Görgen (Université Paris-Diderot) Toward "a history of uses" – the dissemination network of the California Camera Club around the turn of the century

14:40

Patrizio Gianferro (British School at Rome)

The Exchange Society 1896–1901. La fotografia come veicolo per la circolazione dei codici miniati in Europa

15:20

Ortwin Dally (DAI Rom)

Die Kommunikation über und mit Bildern im Rahmen von Vorträgen und der universitären Lehre des 19. und frühen 20. Jhs.

16:00 pausa caffè

16:30

Anita Margiotta (Museo di Roma – Palazzo Braschi)

Diapositive stereoscopiche di vetro riguardanti gli allestimenti e le mostre dell'Esposizione

## Internazionale di Roma del 1911

17:10

Conclusione e discussione finale (moderazione: Johannes Röll)

Quellennachweis:

CONF: Faktizität und Gebrauch früher Fotografie (Rome, 22-24 Mar 17). In: ArtHist.net, 24.02.2017. Letzter Zugriff 20.04.2026. <<https://arthist.net/archive/14844>>.