

## Corso: Originale o copia? (Bologna, 13-14 Mar 17)

Bologna, Fondazione Federico Zeri | Museo Civico Archeologico, 13.-14.03.2017

Deadline/Anmeldeschluss: 28.02.2017

Fondazione Federico Zeri, Fondazione Federico Zeri

Originale o copia?

La medaglia e la sua riproduzione: Stile, materia, tecnica

Corso di formazione specialistica

a cura di Lucia Simonato

L'obiettivo del corso è avvicinare giovani studiosi e storici dell'arte, anche già attivi presso musei e istituzioni, alla conoscenza delle medaglie. Si tratta di un patrimonio artistico, culturale e identitario fondamentale per l'Italia, spesso trascurato e di difficile fruibilità. Le lezioni affronteranno anche l'aspetto 'materiale' di questa produzione: da episodi tecnici di fusione e coniazione, alla valenza dei piombi, dalla verifica delle leghe al problema delle patine. L'attenzione sarà dunque puntata sugli strumenti che lo storico dell'arte deve possedere per valutare la qualità di una medaglia e per collocarla correttamente all'interno di quel percorso seriale a cui di necessità ciascun esemplare appartiene.

L'ultima sessione sarà ospitata presso il Museo Civico Archeologico di Bologna, con esercitazioni sul medagliere del museo.

### PROGRAMMA

lunedì 13 marzo

Fondazione Federico Zeri

10.15-13.00

Andrea Bacchi, direttore

Fondazione Federico Zeri

Saluto

Lucia Simonato, Scuola Normale Superiore

Introduzione al corso

Davide Gasparotto, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

La nascita della medaglia, le arti della fusione e il multiplo nel Quattrocento

Serena Bidorini, Gallerie dell'Accademia di Venezia

Problemi di degrado e conservazione delle medaglie

Giulia Zaccariotto, Scuola Normale Superiore

«Eccellenti imitatori di cose antiche nel cognio». La coniazione e i 'falsi antichi' nel primo Cinquecento

Francesca Mambelli e Silvia Massari, Fondazione Federico Zeri

Il database della Fototeca Zeri e il nucleo delle medaglie: una risorsa per la ricerca

Discussione

14.30-18.00

Susanna Zanuso, storica dell'arte

Medaglisti, scultori, intagliatori di pietre dure: artisti poliedrici nella Milano manierista.  
Il caso di Pietro Paolo Romano

Ludovic Jouvet, Institut national d'histoire de l'art, Parigi

Cera, piombo, bronzo: le medaglie fuse di Charles Jean François Chéron

Lucia Simonato, Scuola Normale Superiore

L'officina delle medaglie coniate tra Sei e Ottocento: disegni, cere, punzoni, conii

Rosa Maria Villani, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Scuola dell'Arte della Medaglia

La fusione e la galvanoplastica:  
appunti di tecnica

Mario Scaglia, Milano

Le scelte di un collezionista

Discussione

Martedì 14 marzo

Museo Civico Archeologico di Bologna

10.00-13.00

Paola Giovetti, direttore Museo Civico Archeologico di Bologna

Lucia Simonato e Giulia Zaccariotto

Esercitazione sul medagliere del Museo Archeologico di Bologna

Discussione

Il seminario si svolge a conclusione della Borsa di studio Mario Scaglia, offerta nel 2015 dal collezionista milanese, e destinata a una ricerca sulla produzione medaglistica rinascimentale.

## Sedi

Fondazione Federico Zeri  
piazzetta Giorgio Morandi 2  
40125 Bologna  
tel +39 051 2097 300  
fondazionezeri.info@unibo.it

Museo Civico Archeologico di Bologna  
Uffici e direzione  
via de' Musei 8  
40124 Bologna  
www.museibologna.it/archeologico

## Modalità di iscrizione

Il corso è rivolto a 25 giovani laureati, specializzandi e dottorandi di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum e dei titoli presentati, e a operatori del settore (docenti, funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali).

Il corso prevede una giornata di lezioni frontali e una sessione di esercitazioni presso il Museo Civico Archeologico di Bologna.

Le domande di ammissione con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco delle eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire entro martedì 28 febbraio alla segreteria della Fondazione Federico Zeri: [fondazionezeri.info@unibo.it](mailto:fondazionezeri.info@unibo.it)

Andranno indicati i dati anagrafici del richiedente, il codice fiscale, il recapito postale, telefonico e di e-mail.

I candidati ammessi saranno informati dalla Segreteria del corso entro venerdì 3 marzo; dovranno poi, entro e non oltre mercoledì 8 marzo, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La quota di iscrizione, 80 euro + IVA 22%, comprende le spese di organizzazione e di insegnamento e l'esercitazione presso il Museo Civico Archeologico.

## Segreteria del corso e informazioni

Giulia Alberti, Francesca Candi | [fondazionezeri.info@unibo.it](mailto:fondazionezeri.info@unibo.it) | tel. +39 051 2097 300

## Comunicazione

Marta Forlai | [marta.forlai@unibo.it](mailto:marta.forlai@unibo.it) | +39 051 2096 486 | [www.fondazionezeri.unibo.it](http://www.fondazionezeri.unibo.it)

## Quellennachweis:

ANN: Corso: Originale o copia? (Bologna, 13-14 Mar 17). In: ArtHist.net, 22.02.2017. Letzter Zugriff 18.04.2026. <<https://arthist.net/archive/14830>>.