

Die Künste in Berninis Rom (Rome, 29 Nov-1 Dec 17)

Rom, Bibliotheca Hertziana, 29.11.–01.12.2017

Eingabeschluss : 17.03.2017

Mirjam Neusius, Rom

[Italian and English version below]

Der Workshop will eine Plattform für Austausch und Diskussion zwischen jungen Forschern schaffen, die sich mit dem Rom des Multi-Talents Gianlorenzo Berninis (1598–1680) beschäftigen. Der Fokus soll dabei besonders auf Kunstgeschichte, Architektur, Musik, Literatur und Theater gelegt werden. Francis Haskell nannte Bernini den "Diktator der Künste in Rom", doch war dieser mit Sicherheit nicht der einzige Protagonist der Ewigen Stadt. In der Tat ist die Vorstellung des genialen Künstlers, der ohne Beziehungen zu anderen Künstlern und Gelehrten seine Werke produziert, längst überholt; viele seiner Zeitgenossen prägten die Ewige Stadt. Seit Jacob Burckhardt gegen Ende des 19. Jahrhunderts dem Barock eine wissenschaftliche Relevanz zusprach, dominierte Rom die Barockstudien. Daraus resultierte, dass Rom zum ultimativen Versuchsfeld neuer Trends kulturgeschichtlicher Studien wurde und Raum für eine unglaubliche Bandbreite an Zugängen und Perspektiven bot. Das Ziel des Workshops ist es, Nachwuchswissenschaftler/innen aus unterschiedlichen intellektuellen Umfeldern zusammenzubringen, um die Diversität künstlerischer und kultureller Produktion in einer der großen Epochen europäischer Kultur, sowie die Pluralität der angewendeten Methoden zu untersuchen. Der Workshop soll den internationalen Austausch fördern und einen Dialog ermöglichen, der über die Grenzen lokaler Methodentraditionen und Disziplinen hinaus geht. Am dritten Tag des Workshops finden Diskussionen vor Kunstwerken der Stadt Rom statt.

Wir laden Doktoranden, die sich in den letzten Jahren ihrer Arbeit befinden, sowie Postdocs, die sich mit Aspekten der Künste in Berninis Rom befassen, herzlich ein, Abstracts einzureichen. Diese sollten max. 1 Seite lang sein und mit einem kurzen CV an Joris van Gastel (gastel@biblhertz.it) und Stefan Albl (albl@biblhertz.it) bis zum 17. März 2017 geschickt werden. Die Sprachen der Tagung sind Deutsch, Italienisch, Englisch und Französisch. Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Hotelbuchung und erstattet die Reisekosten (Economy class) nach dem Bundesreisekostengesetz.

--

This workshop seeks to create a platform for discussion and exchange between young scholars working on the Rome of multi-talent Gianlorenzo Bernini (1598 – 1680), focusing in particular on the history of art, architecture, music, literature and theatre. Though, in Francis Haskell's words, the "artistic dictator of Rome", Bernini's was certainly not the only game in town. Indeed, the idea that the artist can be understood as a genius nurtured in an artistic vacuum has long been surpas-

sed; during his lifetime, many artists left their mark on the Eternal City. Ever since Jacob Burckhardt, towards the end of the nineteenth century, embraced the baroque as worthy of scholarly attention, Rome has dominated baroque studies. As a result, it has become the ultimate test-case for new trends in the study of cultural history, giving room to an extraordinarily broad range of approaches and perspectives. The aim of this workshop is to bring together emerging scholars from a variety of backgrounds in order to explore the diversity of artistic and cultural production in one of the great eras of European culture, as well as the plurality of methods it has inspired. In doing so, we seek to promote international exchange and stimulate conversation, creating dialogues beyond the boundaries of local scholarly traditions and disciplines. The third day of the workshop will be reserved for on-site discussions in the city of Rome.

We invite abstracts from PhD candidates in the last years of their research as well as postdocs, from any part of the world, dealing with any aspect of the arts in Bernini's Rome. Abstracts of max. one page and a short CV are to be sent to Joris van Gastel (gastel@biblhertz.it) and Stefan Albl (albl@biblhertz.it) by 17 March, 2017. The languages of the conference will be German, Italian, English, and French. The Bibliotheca Hertziana will cover travel costs (economy class) and accommodation in accordance with the provisions of the German Travel Expenses Act (Bundesreisekostengesetz).

--

Il workshop cerca di creare una piattaforma per la discussione e per lo scambio fra giovani studiosi che lavorano sulla Roma del grande talento Gianlorenzo Bernini (1598-1680) e si focalizza particolarmente sulla storia dell'arte, architettura, musica, letteratura e teatro. Nonostante il fatto che Francis Haskell aveva definito l'artista come "il dittatore delle arti a Roma", Bernini non era certamente l'unico protagonista. Infatti l'idea dell'artista geniale che esiste in una specie di vacuo è superata da tempo. Durante la sua vita tanti artisti lasciarono le loro impronte sulla città eterna. Lo scopo del workshop è di riunire studiosi emergenti con backgrounds diversi per esplorare la diversità della produzione artistica e culturale in una delle grandi epoche della cultura europea, ma anche di conoscere meglio la pluralità dei metodi applicati. Speriamo di promuovere gli scambi internazionali e discussioni stimolanti che vanno oltre i confini della tradizione locale degli studi e delle discipline. Per il terzo giorno del workshop sono previste discussioni davanti alle opere d'arte nella città di Roma.

Invitiamo di mandarci abstracts da dottorandi negli ultimi anni della loro ricerca, ma anche di postdocs di tutto il mondo che si occupano delle arti nella Roma di Bernini. Abstracts di massimo una pagina e un breve CV dovranno essere inviate entro il 17 marzo 2017 a Joris van Gastel (gastel@biblhertz.it) e Stefan Albl (albl@biblhertz.it). Le lingue della conferenza saranno tedesco, italiano, inglese e francese. La Bibliotheca Hertziana copre i costi per il viaggio (economy class) e di alloggio secondo quanto previsto dalle norme sulle spese di viaggio dello stato tedesco (Bundesreisekostengesetz).

Quellennachweis:

CFP: Die Künste in Berninis Rom (Rome, 29 Nov-1 Dec 17). In: ArtHist.net, 18.02.2017. Letzter Zugriff 21.10.2025. <<https://arthist.net/archive/14815>>.