

Regards croises, No. 5: Élie Faure

Ann-Cathrin Drews, Hamburg

Regards croisés. Deutsch-französisches Journal für Kunstgeschichte und Ästhetik / Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique

No. 5: Élie Faure

Die deutsch-französische Zeitschrift Regards croisés vereint Kunsthistoriker und Philosophen, um länderübergreifend die wechselseitige Kenntnis von Forschungsbeiträgen zur Kunstgeschichte und Ästhetik zu verbessern. Neben Rezensionen jüngster deutsch- und französischsprachiger Forschungsbeiträge widmet sich das Dossier der vierten Ausgabe der Entwicklungsgeschichte der Akademie: <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr>

Regards croisés est une revue numérique franco-allemande réunissant historiens de l'art et philosophes qui a pour objectif de pallier la méconnaissance de l'actualité de la recherche en histoire de l'art et en esthétique dans chacune des aires linguistiques, méconnaissance largement liée à l'absence de traduction. Outre des recensions sur l'actualité récente de la recherche franco-allemande, le numéro 4 propose un dossier thématique sur quelques périodes cruciales de la genèse des académies :

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=771&lang=fr>

Inhalt / Contenu No. 5

I. Editorial / Éditorial

II. Dossier Élie Faure

Dominique Dupuis-Labbé

Élie Faure. L'évidence de l'art

Élie Faure. Der Beweis der Kunst

Anna Halter

Découverte de l'archipel : prélude d'une « Histoire culturelle » européenne

Découverte de l'archipel: Auftakt zu einer europäischen „Kulturgeschichte“

Eva Kuhn

Élie Faure und das Kino

Élie Faure et le cinéma

Muriel van Vliet

« L'esprit des formes est un » - Élie Faure : pour une esthétique révolutionnaire

„Der Geist der Formen ist eins“ – Élie Faure: Für eine revolutionäre Ästhetik

III. Aktuelle deutsch-französische Lektüre / Lectures croisées de
l'actualité (recensions françaises et allemandes)

Wolfram Bergande

Xavier D'Herouville, Les Ménines – ou l'art conceptuel de Diego Vélasquez,
Paris: l'Harmattan, 2015, 132 Seiten

Anne Chalard-Fillaudeau

– Nicola Suthor, Rembrandts Rauheit. Eine phänomenologische Untersuchung,
Paderborn : Wilhelm Fink, 2014, 220 pages

– Jürgen Müller, Der sokratische Künstler. Studien zu Rembrandts Nachtwache,
Leiden : Brill, 2015, 330 pages

Silke Förschler

Nathalie Coutelet und Isabelle Moindrot (Hg.), L'altérité en spectacle 1789–1918,
Rennes: PUR, 2015, 270 Seiten

Marie Gispert

Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon, sous la direction de Birgit Dalbajewa,
Simone Fleischer et Olaf Peters, Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
Dresde : Sandstein, 2014, 288 pages

Maria Stavrinaki

– Oskar Schlemmer. Visionen einer neuen Welt, cat. exp., sous la direction de Ina
Conzen, Staatsgalerie Stuttgart, Munich : Hirmer, 2014, 300 pages

– Eva Streit, Die Itten-Schule Berlin. Geschichte und Dokumente einer privaten
Kunstschule neben dem Bauhaus, Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2014, 336 pages

Annerose Keßler

Sarah Troche, Le hasard comme méthode. Figures de l'aléa dans l'art du XXe siècle,
Rennes: PUR, 2015, 386 Seiten

Stefanie Gerke

Miguel Egaña und Olivier Schefer (Hg.), Esthétique des ruines. Poïétique de la destruction,
Rennes: PUR, 2015, 158 Seiten

Audrey Rieber

Erwin Panofsky, Die Gestaltungsprinzipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis
zu denen Raffaels, édité (de façon posthume) par Gerda Panofsky,
Berlin : De Gruyter, 2014, 636 pages

Arno Schubbach

Maud Hagelstein, Origine et survivances des symboles. Warburg, Cassirer, Panosfky,
Hildesheim: Olms, 2014, 267 Seiten

Michael Lüthy

Pierre Bourdieu, Manet. Une révolution symbolique. Seminar am Collège de France (1998–2000), gefolgt von einem bislang unveröffentlichten Manuskript von Pierre und Marie-Claire Bourdieu, hg. von Marie-Claire Bourdieu, Christophe Charle und Pascale Casanova, Paris: Raisons d’agir-Seuil, 2013, 782 Seiten

Florence Rougerie

Werner Hofmann, Die Schönheit ist eine Linie. 13 Variationen über ein Thema, Munich : C. H. Beck, 2014, 223 pages

Thomas Helbig

Anne Marquez, Godard, le dos au musée – Histoire d’une exposition, Dijon: les Presses du réel, 2014, 408 Seiten

Ulf Jensen

Eric Valentin, Joseph Beuys. Art, politique et mystique, Paris: l’Harmattan, 2014, 242 Seiten

Séverine Marguin

Heike Munder et Ulf Wuggenig (dir.), Das Kunstfeld – Eine Studie über Akteure und Institutionen der zeitgenössischen Kunst, Zurich : JRP Ringier Kunstverlag, 2012, 424 pages

IV. Projets croisés

ArtTransForm. Regards croisés im Gespräch mit France Nerlich (Université François-Rabelais Tours) und Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin)

Die ersten vier Ausgaben der Regards croisés enthalten neben den Rezensionen Dossiers zu dem französischen Kunsthistoriker Daniel Arasse (Nr.1, 2013), zur Gotik als Epoche, Stil und Konzept (Nr. 2, 2014), zu dem deutschen Kunsthistoriker Stefan Germer (Nr. 3, 2015) und den Akademien (Nr. 4, 2015).

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&lang=fr>

Seit der Nr. 4 erscheinen die Regards croisés als Print-on-demand bei VDG Weimar.

Les quatre premiers numéros de Regards croisés, également consultables en ligne, incluent des dossiers sur l’historien d’art français Daniel Arasse (1/2013), sur le Gothique en tant qu’époque, style et concept (2/2014), sur l’historien d’art allemand Stefan Germer (3/2015) et ainsi sur les académies (4/2015). <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&lang=fr>

Regards croisés paraît depuis le numéro 4 chez VDG Verlag en print-on-demand .

Um den Newsletter der Regards croisés zu abonnieren / pour s’abonner à la newsletter :

revue-regards-croises.org/deutsch/newsletter

revue-regards-croises.org/français/newsletter

Quellennachweis:

TOC: Regards croises, No. 5: Élie Faure. In: Arthist.net, 08.02.2017. Letzter Zugriff 16.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/14735>>.