

## Muenchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 66, 2015

Raphael Beuing

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 66, 2015

Herausgegeben von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

<http://www.muenchner-jahrbuch.de>

Alfred Grimm

"Daß ich eine solche Rolle besitze, offen gesprochen, wusste ich nicht." – In Vergessenheit geratene Totenbuchpapyri aus der Sammlung von Bernardino Drovetti

7

Nicole Riegel

Die Fürstenzimmer auf Hohensalzburg – Ausstattungsluxus und Repräsentation um 1500

23

Romuald Kaczmarek und Jacek Witkowski

Kunst und Politik – Die Gewölbemalereien in der St.-Annenkapelle der Franziskanerkirche zu Oppeln als Zeugnis der politischen Ambitionen des Markgrafen Georg von Hohenzollern-Ansbach

75

Andreas Plackinger und Alexandra Zvereva

Jean Clouet, François Clouet und Nachahmer – Porträts vom Hof der Valois aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München

103

Miszellen

Felix Prinz

Zu Verbleib und Rekonstruktion des Heisterbacher Altars

141

Dorothea und Peter Diemer

Der Kamin des Kaisersaals in der Münchner Residenz

151

Stefano Pierguidi

I Rapporti di Pietro Ottoboni con Ferdinando de' Medici e Johann Wilhelm von der Pfalz

163

Raphael Beuing

Das Halskreuz des Hochmeisters Franz Ludwig von Pfalz-Neuburg – Zur Geschichte der Brillantdekorationen des Deutschen Ordens vom 18. bis zum 20. Jahrhundert

171

Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen

183

Quellennachweis:

TOC: Muenchener Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. 66, 2015. In: ArtHist.net, 08.02.2017. Letzter Zugriff 16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/14721>>.