Laboratorium Neapel (Wiesbaden, 9-11 Feb 17)

Museum Wiesbaden, Vortragssaal, 09.–11.02.2017
www.kunstgeschichte.uni-mainz.de

Heiko Damm, JGU Mainz, Kunsthistorisches Institut

LABORATORIUM NEAPEL
Plurale Stilbildung, Künstlerkonkurrenz und
Wirkungsästhetik in der neapolitanischen Barockmalerei

Internationale Tagung im Rahmen der Ausstellung „Caravaggios Erben. Barock in Neapel“
Gefördert durch die Fritz ThyssenStiftung

PROGRAMM

Donnerstag, 9. Februar

14:00 Uhr
Alexander Klar (Wiesbaden)
Begrüßung

14:15 Uhr
Elisabeth Oy-Marra und Heiko Damm (Mainz)
Einführung

15:00 Uhr
Peter Forster (Wiesbaden)
Aus gutem Grund: Neapolitanische Kunst im Museum Wiesbaden. Eine Sammlungsgeschichte

15:45 Uhr
Kaffeepause

Chair: Elisabeth Oy-Marra

16:15 Uhr
Helen Hills (York)
Sanctity and the Problem of Style

Chair: Anja Brug

17:00 Uhr
Justus Lange (Kassel)
After the Fall of Osuna – Ribera’s Work of the 1620’s in the Context of Artistic Rivalry, Patronage

and Stylistic Currents

17:45 Uhr
Joris van Gastel (Rom)
Slow Violence: Jusepe de Ribera and the Limits of Naturalism

Freitag, 10. Februar

Chair: Sybille Ebert-Schifferer

9:30 Uhr
Carlo Avilio (Warwick)
Portents of Nature: Jusepe de Ribera and the Bearded Woman

10:15 Uhr
Elisabeth Oy-Marra (Mainz)
„perchènon colorivadal naturale".
Riberas Feindschaft gegenüber Domenichino im Kontext der Naturalismusdebatte

11.00 Uhr
Kaffeepause

11:30 Uhr
Stephan Albl (Rom)
Aniello Falcone? Der tote Soldat in der National Gallery in London. Annäherungen an ein kunsthistorisches Methodenproblem

12:15 Uhr
Mittagspause

Chair: Heiko Damm

13:30 Uhr
Katrin Zimmermann (Würzburg)
Die neapolitanische Barockmalerei aus der Perspektive eines spanischen Vizekönigs: Der Conde de Monterrey

14:15 Uhr
Francesco Solinas (Paris)
Painting and Enterprise of the Gran Signora:
Artemisia in Naples

15:00 Uhr
Kaffeepause

Chair: Mariekevon Bernstorff

15:30 Uhr
Sebastian Schütze (Wien)

Die arkadische Wende in der neapolitanischen Malerei

16:15 Uhr
Heiko Damm (Mainz)
Nachmachen – Neu machen. Luca fa presto falsario?

17:00 Uhr
Tiffany Racco (Rom)
The Clock, the Court, and the Canvas: Luca Giordano and the Virtue of Productivity

17:45 Uhr
Apéro

18:30 Uhr
Abendvortrag
Rudolph Preimesberger (Berlin)
Caravaggios "Sieben Werke der Barmherzigkeit". Zur Frage devianter Details

Samstag, 11. Februar

Chair: Lorenzo Pericolo

9:30 Uhr
Helen Langdon (London)
Beyond Naples: The Self Fashioning of Salvator Rosa

10:15 Uhr
Christopher Marshall (Melbourne)
“More beautiful than nature itself”: The Early Commercial and Critical Fortunes of Neapolitan Baroque Still Life Painting

11:00 Uhr
Kaffeepause

11:30 Uhr
Salvatore Pisani (Paris)
Impression Management. Zu Mal-und Verhaltensstil von Francesco Solimena

12:15 Uhr
Abschlussdiskussion

Veranstaltungsort:
Museum Wiesbaden
Hessisches Landesmuseum für Kunst und Natur
Friedrich-Ebert-Allee 2
65815 Wiesbaden

Konzept und Organisation:
Prof. Dr. Elisabeth Oy-Marra

Dr. Heiko Damm
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
IKM, Abteilung Kunstgeschichte

Quellennachweis:
CONF: Laboratorium Neapel (Wiesbaden, 9-11 Feb 17). In: ArtHist.net, 06.02.2017. Letzter Zugriff 16.09.2025. <https://arthist.net/archive/14698>.