Apprendre à peindre! (Tours, 16-17 Jun 11)

Université François-Rabelais, Tours, 16.–17.06.2011

Laboratoire InTRu

[see english version below]

Colloque international "Apprendre à peindre ! Les ateliers privés à Paris de la fin du XVIIIe siècle à 1863" 16-17 juin 2011

Université François-Rabelais, Tours, Salle des Actes (salle 203) – Site des Tanneurs

La formation des peintres subit, avec les mutations politiques et sociales engagées par la Révolution, des transformations importantes au XIXe siècle, à la fois dans les pratiques de l'instruction et dans les buts assignés à l'apprentissage. La multiplication des ateliers privés de formation à Paris va fournir des lieux d'expérimentation offrant une alternative au modèle académique représenté par l'École des beaux-arts. En dépit des nombreux ouvrages consacrés à la vie artistique au XIXe siècle, à l'enseignement académique ou à l'administration des arts, il n'existe pas à ce jour d'ouvrage de synthèse sur ces ateliers parisiens qui permettaient l'initiation à la pratique même de la peinture et, qui offraient une étape préparatoire aux grands concours de l'Académie et/ou des lieux de formation alternatifs, notamment pour les genres dits mineurs comme la peinture de paysage et de genre.

Ce colloque, organisé par France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours) et Alain Bonnet (Université de Nantes), dans le cadre du projet ArtTransForm (ANR/DFG), rassemble les chercheurs travaillant sur le fonctionnement de ces espaces de formation et/ou leur rôle dans la constitution d'une image sociale de l'artiste. L'objet de ces journées d'études est en effet de revenir sur des expériences concrètes d'enseignement à partir de l'étude de cas particuliers.

En abordant des figures centrales, et dans la plupart des cas oubliées aujourd'hui, de l'enseignement de la peinture de l'époque, comme Léon Cogniet, Paul Delaroche, Charles Gleyre, Jean-Victor Bertin ou Eugène Lepoittevin, ces interventions vont aborder des problématiques liées à la question de la « transmission de l'art », de l'insertion sociale des artistes et de l'organisation artisanale ou libérale de ces institutions à un moment où la conception de l'art se transforme radicalement. Le caractère international de ces ateliers, où notamment de nombreux peintres allemands vont se former, sera un autre point abordé au cours de ces deux journées.

Programme

Jeudi 16 juin

9h30 France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours/InTRu) Introduction

9h45 Arnaud Bertinet (ATF, Paris I-Panthéon-Sorbonne) Présentation du projet ArtTransForm (ANR/DFG)

10h Clémentine Garcia, Margot Renard, Véronique André (Université François-Rabelais, Tours) Présentation du projet ATELIER

Présidence : Anne Lafont (INHA/Marne-la-Vallée)

10h15 Alain Bonnet (Université de Nantes) Les ateliers privés : organisation, fonctions, folklore

11h Olivier Lefeuvre (docteur en histoire de l'art, Paris IV-Sorbonne) Us et abus : les ateliers de Francesco Giuseppe Casanova et de Philippe Jacques de Loutherbourg

11h45 Pause

12h Nina Struckmeyer (ATF, Technische Universität Berlin) Dans l'atelier de Jacques-Louis David. « C'est que seul (…) je vaux une académie »

12h45 Christian Omodeo (Paris IV-Sorbonne) L'atelier romain de Vincenzo Camuccini au Collegio Greco, 1801-1842

13h30-15h Pause déjeuner

Présidence : Barthélémy Jobert (Paris IV-Sorbonne)

15h15 Cédric Lesec (INHA, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, Université de Fribourg) Delaroche et ses élèves : l'atelier et ses affinités électives

16h Lisa Hackmann (ATF, Technische Universität Berlin) Les élèves allemands dans l'atelier de Paul Delaroche

16h45 Pause

17h Séverine Sofio (CNRS) « Mon élève que je regarde comme l'un de mes meilleurs ouvrages… ». Former les jeunes filles à la peinture dans la première moitié du XIXe siècle
Vendredi 17 juin

Présidence : Stéphane Paccoud (Musée des Beaux-arts de Lyon)

9h30 Michaël Vottero (Institut National du Patrimoine) L'atelier Léon Cogniet

10h15 Beata Studzi?ba Kubalska (Musée national de Cracovie) Les artistes polonais dans le cercle de l'atelier de Léon Cogniet

11h Pause

11h15 Kamila K?udkiewicz (Université Adam Mickiewicz, Pozna?) Un élève polonais de Léon Cogniet – Henryk Rodakowski

11h45 Frauke Josenhans (ATF, Université de Provence, Aix-Marseille I) La nature conçue depuis l'atelier : la formation dans les ateliers de peintres de paysage à Paris dans la première moitié du

XIXe siècle

12h30-14h : Pause déjeuner

Présidence : Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense)

14h15 Armelle Jacquinot (M. A. Paris I et Leicester) Copier le moderne. Les marchands de tableaux et la location de tableaux dans la pratique de l'étude, 1820-1850

15h Camille Mathieu, (Université de Californie, Berkeley) Le dessin dans la pratique de l'atelier de Thomas Couture

15h45 Pause

16h Hélène Jagot (directrice du musée de la Roche-sur-Yon) La formation des néo-grecs : des ateliers de Delaroche et Gleyre à l'école Gérôme

16h45 France Lechleiter (docteure en histoire de l'art, Paris IV-Sorbonne) Paris – Rome – Tanger : itinéraires, formation et pratique artistique des grands prix de Rome de peinture sous les années réformées 1863-1872

17h30 France Nerlich Ateliers privés – pistes et problématiques pour l'histoire de l'art du XIXe siècle

Organisé dans le cadre du projet de recherche ArtTransForm (« Formations artistiques transnationales ») dirigé par France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours) et Bénédicte Savoy (Technische Universität, Berlin), financé par le programme franco-allemand en sciences humaines de l'Agence nationale de la recherche et de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, avec le soutien de la Jeune équipe InTRu (« Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels », JE 2527), de la Maison des Sciences de l'Homme (Tours).

Comité scientifique : Alain Bonnet (Université de Nantes), Barthélémy Jobert (Paris IV-Sorbonne), Anne Lafont (INHA/Marne-la-Vallée), Ségolène Le Men (IUF/Paris Ouest-Nanterre), France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours/InTRu)

Responsables : France Nerlich et Alain Bonnet

Organisation : Pauline Chevalier, Frauke Josenhans et Arnaud Bertinet

http://intru.univ-tours.fr
http://intru.hypotheses.org/

Apprendre à peindre! The training of artists in "private workshops" in Paris
From the end of the 18th century until 1863

International symposium, June 16-17, 2011
Université François-Rabelais, Tours, Salle des Actes (room 203) – Site des Tanneurs

Due to the political and social changes initiated by the French Revolution, the training of painters saw important transformations in the 19th century in terms of both its goals and its practices. The multiplication of private workshops in Paris offered new places of experimentation, which constituted an alternative to the academic model represented by the École des beaux-arts. In spite of the existence of numerous publications on artistic life in the 19th century, on academic training or on the administration of arts, there is to this day no synthetic survey on Parisian artistic workshops, which allowed artists to be trained in the practice of painting, and to prepare themselves for the competitive exams the Academy and/or were places of alternative training in other artistic practices, in particular for genres considered as minor such as landscape and genre painting.
This symposium organized by France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours) and Alain Bonnet (Université de Nantes), as part of the project ArtTransForm (ANR/DFG), will bring together scholars who study the workings of these private workshops and/or their role in the shaping of a social image of the artist. The goal of the symposium is to examine specific examples of training on the basis of case studies.
By examining central figures of contemporary painting, who are often completely forgotten today, such as Léon Cogniet, Paul Delaroche, Charles Gleyre, Jean-Victor Bertin, or Eugène Lepoittevin, the contributions to this symposium will deal with issues linked to the « transmission of art », the social integration of artists and the liberal or traditional organisation of these institutions at a moment when the conception of art was radically transformed. The international character of these workshops, where numerous German painters came to study, will also be examined.
For more information :
http://intru.univ-tours.fr

Program :

June 16

9h30 France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours/InTRu) Introduction

9h45 Arnaud Bertinet (ATF, Paris I-Panthéon-Sorbonne) Présentation du projet ArtTransForm (ANR/DFG)

10h Clémentine Garcia, Margot Renard, Véronique André (Université François-Rabelais, Tours) Présentation du projet ATELIER

Présidence : Anne Lafont (INHA/Marne-la-Vallée)

10h15 Alain Bonnet (Université de Nantes) Les ateliers privés : organisation, fonctions, folklore

11h Olivier Lefeuvre (docteur en histoire de l’art, Paris IV-Sorbonne) Us et abus : les ateliers de Francesco Giuseppe Casanova et de Philippe Jacques de Loutherbourg

11h45 Pause

12h Nina Struckmeyer (ATF, Technische Universität Berlin) Dans l’atelier de Jacques-Louis David. « C’est que seul (…) je vaux une académie »

12h45 Christian Omodeo (Paris IV-Sorbonne) L’atelier romain de Vincenzo Camuccini au Collegio Greco, 1801-1842

13h30-15h Pause déjeuner

Présidence : Barthélémy Jobert (Paris IV-Sorbonne)

15h15 Cédric Lesec (INHA, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, Université de Fribourg) Delaroche et ses élèves : l’atelier et ses affinités électives

16h Lisa Hackmann (ATF, Technische Universität Berlin) Les élèves allemands dans l’atelier de Paul Delaroche

16h45 Pause

17h Séverine Sofio (CNRS) « Mon élève que je regarde comme l’un de mes meilleurs ouvrages… ». Former les jeunes filles à la peinture dans la première moitié du XIXe siècle

June 17:

Présidence : Stéphane Paccoud (Musée des Beaux-arts de Lyon)

9h30 Michaël Vottero (Institut National du Patrimoine) L’atelier Léon Cogniet

10h15 Beata Studzi?ba Kubalska (Musée national de Cracovie) Les artistes polonais dans le cercle de l’atelier de Léon Cogniet

11h Pause

11h15 Kamila K?udkiewicz (Université Adam Mickiewicz, Pozna?) Un élève polonais de Léon Cogniet – Henryk Rodakowski

11h45 Frauke Josenhans (ATF, Université de Provence, Aix-Marseille I) La nature conçue depuis l’atelier : la formation dans les ateliers de peintres de paysage à Paris dans la première moitié du XIXe siècle

12h30-14h : Pause déjeuner

Présidence : Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense)

14h15 Armelle Jacquinot (M. A. Paris I et Leicester) Copier le moderne. Les marchands de tableaux et la location de tableaux dans la pratique de l’étude, 1820-1850

15h Camille Mathieu, (Université de Californie, Berkeley) Le dessin dans la pratique de l’atelier de Thomas Couture

15h45 Pause

16h Hélène Jagot (directrice du musée de la Roche-sur-Yon) La formation des néo-grecs : des ateliers de Delaroche et Gleyre à l’école Gérôme

16h45 France Lechleiter (docteure en histoire de l’art, Paris IV-Sorbonne) Paris – Rome – Tanger : itinéraires, formation et pratique artistique des grands prix de Rome de peinture sous les années réformées 1863-1872

17h30 France Nerlich Ateliers privés – pistes et problématiques pour l’histoire de l’art du XIXe siècle

Organisé dans le cadre du projet de recherche ArtTransForm (« Formations artistiques transnationales ») dirigé par France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours) et Bénédicte Savoy (Technische Universität, Berlin), financé par le programme franco-allemand en sciences humaines de l’Agence nationale de la recherche et de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, avec le soutien de la Jeune équipe InTRu (« Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels », JE 2527), de la Maison des Sciences de l’Homme (Tours).

Scientific committee : Alain Bonnet (Université de Nantes), Barthélémy Jobert (Paris IV-Sorbonne), Anne Lafont (INHA/Marne-la-Vallée), Ségolène Le Men (IUF/Paris Ouest-Nanterre), France Nerlich (Université François-Rabelais, Tours/InTRu)

Organizers : France Nerlich et Alain Bonnet

Quellennachweis:
CONF: Apprendre à peindre! (Tours, 16-17 Jun 11). In: ArtHist.net, 30.05.2011. Letzter Zugriff 02.11.2026. <https://arthist.net/archive/1463>.