

Situating the everyday. Inquiries into the quotidian (Köln, 2–4 Feb 17)

Köln, 02.–04.02.2017

www.laborfuerkunstundforschung.de

Lilian Haberer, Kunsthistorisches Institut

SITUATING THE EVERYDAY.

INTERDISZIPLINÄRE ERFORSCHUNG VON ALLTAG /

INQUIRIES INTO THE QUOTIDIAN

Diese Veranstaltung bildet den Abschluss des seit drei Semestern andauernden Projekts Mass Observation 2.0 – Research Into the Everyday. Sie ist als zweiter Teil des Symposiums Talking about Seeing. Observational Practices and the Everyday konzipiert, das unter Beteiligung von Aatish Bhatia, Meghan O'Hara / James Merle Thomas, Martha Rosler und Pacho Velez im Dezember 2016 bei unse-rem Kooperationspartner Parsons, The New School, in New York stattfand.

Unser Anliegen ist es, Künstlerinnen, **Researcher**, **Nachwuchswissenschaftler**innen sowie Studierende zusammenzubringen und unser Verhältnis zum Alltag aus unterschiedlichen wissenschaftlichen und medialen Perspektiven zu befragen. Welchen Einfluss haben mediale Transformationen und globalisierte Kultur auf das Alltagsleben, -verhalten und -empfinden? Welche Rolle spielen dabei die in sozialen Medien allgegenwärtigen Vernetzungs- und Selbstperformanceimperative? Wie gestaltet sich der urbane und private Lebensraum online und offline unter den Bedingungen des Digitalen? Und welche theoretischen, künstlerisch-praktischen, investigativen, kritischen und experimentellen Tools stehen zur Verfügung, um darauf zu reagieren?

DONNERSTAG, 2. FEBRUAR

AULA DER KHM, 19 UHR

MOIRA ZOITL

Küchen Torso – Von der Reduzierung der Schritte
Screening und Vortrag

STEFAN PANHANS

The Best Ones Make You Feel As Fearless As Beyoncé

We Just Left Shore
Screening und Buchpräsentation

FREITAG, 3. FEBRUAR

LABOR FÜR KUNST UND FORSCHUNG

9:30 Willkommenskaffee

10:00 Einführung

10:15 BEN HIGHMORE
Day-to-day Democracy
Vortrag *

11:30 ALE BACHLECHNER
Don't We All?
Lecture performance *

12:10 SVETLANA CHERNYSHO Fragmente. Relationen Vortrag

12:40 Mittagspause

14:00 GEERT LOVINK
Strategies in Critical Internet Culture:
From Social Media Monopolies to Alternative Platforms Vortrag *

15:15 SINA SEIFEE
An Animal Escape Case
Lecture performance *

15:45 Kaffeepause

16:00 STEFAN PANHANS
Hello Everybody
Vortrag

17:00 KRZYSZTOF HONOWSKI
A Conditional Present
Lecture performance *

17:30 Kaffeepause

18:00 MELANIE GILLIGAN
Popular Unrest
Screening, 67 Min.

SAMSTAG, 4. FEBRUAR

LABOR FÜR KUNST UND FORSCHUNG

10:00 Willkommenskaffee

10:15 NIEVES DE LA FUENTE GUTIÉRREZ

Recuperation of the Body in and Through the Means of Virtual Reality

Vortrag *

10:45 JANNIK SCHULZ

The Presumed Dead

Lecture performance *

11:15 EVA HEGGE

Slow and Even

Vortrag

11:45 Kaffeepause

12:00 BORIS MAXIMOV / SIMON BAUCKS

Nicht-Orte

Screening

12:30 LUISA PETERS / CARMELA FERNÁNDEZ DE CASTRO Y SÁNCHEZ

Distracted Walking and Behaviour in Public Transportation

Vortrag, Lesung

13:00 Mittagspause

14:00 WORKSHOPS

Hanna Behr, Everyday Agendas

Julia Maja Funke, ____ YOUR EVERYDAY

14:30 SÜNDEMANN & FRANZ

Realweltdrohung

Lecture Performance

15:00 ABSCHLUSSDISKUSSION UND FINISSAGE DER AUSSTELLUNG

* in englischer Sprache

AUSSTELLUNG, 3. UND 4. FEBRUAR

LABOR FÜR KUNST UND FORSCHUNG

KEVIN BIELE Subway Portraits

CAROLIN FRANZ Mirrors and the Everyday

MARLENE HAPP Rituals
SOPHIE KAISER / NINA WELSANDT
Couple Similiarities in Social Networks
CARLA KLUTH Ikea
MALEEN NEUENHOFER Soundscape
PHILLIP SYVARTH Selfies

Konzipiert von Karina Nimmerfall, Mirjam Thomann und Lilian Haberer, organisiert von Balduin Allroggen, Kevin Biele, Hannah Raspe, Camie Rütter und Elena Weber.

Eine Veranstaltung des Labors für Kunst und Forschung, Universität zu Köln, Institut für Kunst und Kunsttheorie in Kooperation mit der Kunsthochschule für Medien Köln

Kunsthochschule für Medien
Aula
Filzengraben 2
50676 Köln

Universität zu Köln
Labor für Kunst und Forschung
Dürener Str. 89, City Passagen, 1. Etage
50931 Köln

<http://www.laborfuerkunstundforschung.de/>

Quellennachweis:

CONF: Situating the everyday. Inquiries into the quotidian (Köln, 2-4 Feb 17). In: ArtHist.net, 26.01.2017.

Letzter Zugriff 25.10.2025. <<https://arthist.net/archive/14620>>.