

L'Uomo Nero, No.14: Camouflage

Eingabeschluss : 11.06.2017

Viviana Pozzoli

CALL FOR CONTRIBUTION | "L'Uomo Nero" #14 (2017-2018)

mascheramento, occultamento, dissimulazione, mimetismo e inganno percettivo nelle arti dell'Età contemporanea

disguising, concealing, dissimulation, mimetism and visual deception in Contemporary Arts

È stato pubblicato il BANDO PER LA PROPOSTA DI ARTICOLI per il n. 14 de "L'Uomo Nero" (2017-18) [ENGLISH TEXT BELOW]

Il prossimo numero de "L'Uomo Nero", n. 14, previsto in uscita per la fine dell'inverno 2017-2018, sarà come d'abitudine articolato in due parti principali: una sezione monografica e una sezione a tema libero.

La sezione monografica del n. 14 sarà dedicata al tema:

Camouflage: mascheramento, occultamento, dissimulazione, mimetismo e inganno percettivo nelle arti dell'Età contemporanea.

La sezione Fuoritema, come tradizione della rivista, sarà articolata in sottosezioni tematiche (ad esempio: Arte pubblica, Arte in mostra, Iconografie, Il sistema dell'arte, Arte e scrittura, Esercizi di lettura ecc.).

Completerà il numero una sezione minore che, sotto il titolo Rarità, riscoperte, segnalazioni, raccoglierà contributi più brevi: comunicazioni, segnalazioni, piccoli nuclei di fonti, ma anche elzeviri ed, eventualmente, recensioni.

Dal 10 maggio all'11 giugno 2017 tutti gli studiosi interessati potranno sottoporre alla valutazione del Comitato Editoriale e dei Referees gli articoli che intendono pubblicare, inviandoli all'indirizzo email:

submissions.uomonero@unimi.it

Gli articoli inviati dovranno rispettare le indicazioni qui esposte, altrimenti non saranno accettati:

- essere scritti in Italiano, in Inglese o in Francese;
- essere redatti in un file .doc di Word, comprensivo del testo, delle note, di eventuali testi da pubblicare in appendice all'articolo (trascrizioni di documenti, registi ecc.) e dell'elenco delle

didascalie delle illustrazioni, redatti secondo le norme redazionali indicate nel file NormeRedazionali.pdf (che può essere scaricato da questa pagina web: http://users.unimi.it/uomo_nero/NormeRedazionali.pdf);

- essere corredati di tutte le illustrazioni, in file separati .jpg, nel formato indicato nelle Norme Redazionali;

- essere accompagnati da una biografia dell'autore, in italiano e in inglese, (500 battute, spazi inclusi) e da un abstract in inglese dell'articolo (1500 battute, spazi inclusi);

- essere corredati di un'email di accompagnamento nella quale si specifichi la sezione della rivista (sezione monografica Camouflage; Fuoritema; Rarità, riscoperte e segnalazioni) per la quale si invia l'articolo e in cui l'autore dell'articolo (o l'autore che sottopone l'articolo alla rivista, per delega degli altri autori, nel caso di articoli a più mani) dichiara esplicitamente, sotto la propria responsabilità:

- di essere autore dell'articolo e, nel caso di articoli a più autori, di essere stato delegato dagli altri autori (dei quali fornisce generalità e recapiti completi) a sottoporre l'articolo alla rivista per la pubblicazione;

- di garantire l'originalità dei contenuti scientifici dell'articolo, che deve essere inedito;

- che né il proponente, né gli altri coautori hanno sottoposto l'articolo per la pubblicazione ad altra rivista, casa editrice o comitato editoriale, né per la presentazione al comitato di un simposio, di un congresso o di un incontro di studio; ovvero che l'articolo è stato precedentemente respinto per la pubblicazione o per la presentazione, indicando la data della presentazione, quella della risposta negativa, i dati esatti e i recapiti dei responsabili della rivista, casa editrice, comitato editoriale comitato di un simposio, di congresso o di incontro di studio;

- che tutti i testi e i documenti citati, nonché le illustrazioni dell'articolo sono forniti alla redazione de "L'Uomo Nero" e alla casa editrice della rivista liberi da diritti di pubblicazione;

- che, qualora l'articolo venga accettato per la pubblicazione, si impegna a non pubblicarne i contenuti in altra sede, prima che siano trascorsi 12 mesi dalla data prevista per la pubblicazione del numero 14 de "L'Uomo Nero" (fine dell'inverno 2017-2018);

- che si impegna a non far circolare, se non per uso personale, né ripubblicare le copie elettroniche dell'articolo impaginato che gli saranno fornite come estratti;

- che, qualora (trascorsi 12 mesi dalla data prevista per la pubblicazione del numero 14 de "L'Uomo Nero") ripubblicasse parti dell'articolo o dei suoi contenuti, si impegna ad indicare esplicitamente l'Uomo Nero come il luogo della prima pubblicazione;

- che la proposta dell'articolo implica la piena accettazione da parte sua delle condizioni indicate nei punti precedenti.

- per evitare conflitti di interesse nel processo di revisione, l'autore proponente deve anche indicare, nella medesima email di accompagnamento:

- se svolge attività di studio, di ricerca o di docenza presso Università o altri enti di ricerca; se partecipa a programmi nazionali o internazionali di ricerca; se i contenuti dell'articolo sono tratti, anche in parte, da uno studio o una Tesi elaborata presso Università o altri enti di ricerca italiani e stranieri; se ha goduto di borse o assegni di ricerca anche parziali per gli studi i cui risultati sono pubblicati nell'articolo. In tutti questi casi, l'autore è invitato a indicare i nominativi dei docenti relatori di un'eventuale tesi, nonché dei docenti, degli studiosi e dei borsisti che fanno o che hanno fatto parte del suo stesso programma di ricerca.

Tutti gli articoli saranno sottoposti a peer review a doppio cieco.

La revisione degli articoli ritenuti adatti per la rivista sarà affidata a revisori esterni indipendenti. Il Comitato editoriale si propone di comunicare agli autori l'eventuale accettazione entro la fine di settembre 2017.

The CALL FOR CONTRIBUTIONS for the next issue of "L'Uomo Nero", #14 (2017-18) is now online

The next issue of "L'Uomo Nero", "L'Uomo Nero", no. 14, scheduled for publication by the end of Winter 2017-18, will as customary have two main sections: a monographic section on one topic and another section on subjects of authors' choice.

The theme of the monographic section of Issue no. 14 will be:

Camouflage: disguising, concealing, dissimulation, mimetism and visual deception in Contemporary Arts.

The Fuoritema (Author's Choice) section, in the tradition of the journal, will be divided into sub-sections (for example: Public Art, Art on Show, Iconography, The Art System, Art and Writing, Reading Practice etc.).

Finally, the issue will contain a shorter section, entitled Rarità, riscoperte, segnalazioni (Rares, Rediscovered, Notices), containing shorter contributions: information, proceedings, small groups of sources, as well as short critical essays and perhaps reviews.

Interested scholars may submit articles for publication from 10th May to 11th June 2017, for review by the Editorial Board and Referees, at the following e-mail address:

submissions.uomonero@unimi.it

Any contribution should conform to the following indications, otherwise it shall not be accepted:

- be written in Italian, English or French;
- be presented in a .doc Word file, containing the text, notes and any text to be published as an appendix to the article (transcriptions of documents, lists of sources or works etc.) and a list of captions for illustrations, prepared according to the editorial guidelines laid down in the EditorialGuidelines.pdf file (downloadable from this web address: http://users.unimi.it/uomo_nero/EditorialGuidelines.pdf);
- be accompanied by all illustrations, in separate .jpg files, in the format indicated in the Editorial Guidelines;
- be accompanied by an Italian and English author's biography (500 characters, including spaces) and by an English abstract of the article (1500 characters, including spaces);
- be accompanied by an e-mail specifying for which section of the journal the article is intended (the monographic section Camouflage; Author's Choice; Rares, Rediscovered, Notices). In the same e-mail, the author of the article (or the corresponding author, delegated by the co-authors, in the case of jointly-written articles) should explicitly declare, under his personal responsibility that:
- he is the author of the article and, in the case of jointly-written articles, has been delegated by the co-authors (whose full names and contact details must be given) to submit the article to the

journal for publication;

- the scientific content of the article is original and the article is unpublished;
- neither he, nor the co-authors, have submitted the article for publication to another journal, publishers or editorial board, nor for presentation to the committee of any symposium, congress or study group; or, the article has previously been refused for publication or presentation, indicating date of submission, date of refusal and full details of contact person at the journal, publishers, editorial board, committee of symposium, congress or study group;
- all texts and documents cited, including article illustrations, are sent to the editors of "L'Uomo Nero" and the journal's publishers royalty-free;
- should the article be accepted for publication, he will not republish its contents elsewhere, for twelve months following the scheduled publication date of issue 14 of "L'Uomo Nero" (end of Winter 2017-18);
- he will not circulate, except for personal use, or republish electronic copies of the paginated article that will be sent to him as extracts;
- should he republish parts of the article or its contents (after twelve months following the scheduled publication date of issue 14 of "L'Uomo Nero"), he will explicitly cite "L'Uomo Nero" as the first place of publication;
- the submission implies full acceptance of the above conditions.
- to avoid conflicts of interest during the revision process, the author must also indicate in his accompanying e-mail:
 - if he carries out activities of study, research or teaching at universities or other research institutes; if he participates in national or international research programmes; if the article contents are, even partly, derived from a study or thesis prepared at a university or other Italian or international research institute; if he has benefited from bursaries or research grants, even partial, for the studies resulting in the article. In all these cases, the author is invited to name, if applicable, the professor who supervised the thesis, as well as the professors, academics and bursary students who are or were part of his research programme.

All articles will be submitted for double-blind peer reviews.

Articles held suitable for the journal will be reviewed by independent external reviewers. The Editorial Board will advise authors of acceptance before the end of September 2017.

///

"L'uomo nero" è una rivista scientifica pubblicata dalla cattedra di Storia dell'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Milano. Esce una volta l'anno. Gli articoli possono essere proposti alla Redazione secondo le scadenze e le modalità che sono di volta in volta indicate nel "call for contributions" diffuso per ogni singolo numero. Tutti gli articoli sono sottoposti a revisione a doppio cieco.

"L'uomo nero" is an Italian journal on History of Contemporary Art, published by Art Department of the Università degli Studi di Milano. One volume is published yearly. Contributions could be submitted following instructions given in the call for contributions provided for each volume. All articles are double-blind peer reviewed.

http://users.unimi.it/uomo_nero/home.html

Quellennachweis:

CFP: L'Uomo Nero, No.14: Camouflage. In: Arthist.net, 21.01.2017. Letzter Zugriff 01.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/14582>>.