# L'iconographie musicale et l'art occidental (Paris, 8 Mar-7 Jun 17)

Institut national d'histoire de l'art, Paris, 08.03.–07.06.2017

Louise-Elisabeth Queyrel

Séminaire L'iconographie musicale et l'art occidental 2. Lieux et espaces en musique

Institut national d'histoire de l'art, Paris
Institut de recherche en musicologie (UMR 8223 – CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, ministère de la culture) et UFR Musique et musicologie, Université Paris-Sorbonne

Organisation : Sébastien Biay, Fabien Guilloux, Louise-Elisabeth Queyrel
Comité scientifique : Sébastien Biay, Frédéric Billet, Florence Gétreau, Fabien Guilloux, Isabelle Marchesin

Dans le prolongement d'un premier séminaire dédié aux représentations des pratiques musicales et de leurs significations, la deuxième édition du séminaire L'iconographie musicale et l'art occidental sera consacrée aux représentations de la musique dans des lieux et dans des espaces où s'accomplit la performance musicale. On envisagera le lieu et l'espace dans leurs dimensions vécues, mentales et dans leurs représentations visuelles. Les interventions porteront ainsi une attention plus particulière aux éléments musicaux, acoustiques, visuels, architecturaux et socio-culturels qui interagissent entre : 1/ les lieux (agencements et dispositions, aménagements et décors, matériel musical, conceptions de la musique ; 2/ les actes de performance musicale (rites, répertoires, gestes musicaux) ; 3/ les interactions humaines qui s'y déploient (comportements des musiciens et des auditeurs).
Les interventions se concentreront sur les représentations figuratives de la performance musicale envisagées au prisme des lieux et des espaces où la musique se manifeste, qu'ils soient réels ou fictifs, pouvant inscrire la musique dans une construction spéculative du monde. Les séances seront sériées chronologiquement et thématiquement, confrontant des lieux et des espaces de nature et de natures différentes : 1/ clos (studiolos, villas aristocratiques, chapelles et églises réservées à une communauté) ; 2/ semi-ouverts, incluant différents acteurs sociaux selon des logiques sélectives (églises accueillant des fidèles, salons de musique, salles de concert, opéras ; 3/ ouverts (performance en plein air, représentations de la musique dans sa relation à la totalité du cosmos).

Mercredi 8 mars 2017, 15h-18h, salle Walter Benjamin
Camille Cavicchi (CESR Tours), Espaces et musique en Italie à la Renaissance : du décor intérieur aux salles de musique
Tarek Berrada (Université Paris-Sorbonne), Espaces privés dédiés à la musique en France (XVIIe-XVIIIe siècles) : écrits et sources visuelles

Répondant : communiqué ultérieurement

Vendredi 5 mai 2017, 18h-21h, salle Giorgio Vasari
Beat Kümin (Warwick University), Sounds of the Tavern - Historical Approaches to Musical Performance in the Early Modern Public House
Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Vin, musique et tempérance dans la peinture européenne entre le XVIe et le XVIIe siècle
Répondant : Florence Gétreau (CNRS/IReMus)

Mercredi 17 mai 2017, 15h-18h, salle Nicolas-Claude Fabri de Pereisc
Christophe Vendries (Université Rennes 2), Le musicien des jeux dans la Rome antique. Performance, acoustique et lieux de spectacle
Daniela Castaldo (Università del Salento), Les métiers de la musique dans la Grèce ancienne : espaces publics et sacrés
Répondant : Béatrice Caseau-Chevallier (Université Paris-Sorbonne)

Mercredi 7 juin 2017, 15h-18h, salle Walter Benjamin
Fabien Guilloux (CNRS/IReMus), Le salon de Madeleine Lemaire (1880-1910)
Sarah Hassid (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Le salon de Berthe de Rayssac (1846-1892)
Répondant : Barthélémy Jobert (Université Paris-Sorbonne), sous réserve

Quellennachweis:
ANN: L'iconographie musicale et l'art occidental (Paris, 8 Mar-7 Jun 17). In: ArtHist.net, 19.01.2017.
Letzter Zugriff 03.11.2026. <https://arthist.net/archive/14548>.