James Loeb Fellowships (München)

München
Bewerbungsschluss: 15.03.2017

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Ausschreibung zweier James Loeb Fellowships for the Classical Tradition in Art and Architecture am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, gefördert durch die James Loeb Gesellschaft e.V. und den Harvard Club München e.V.

Das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München schreibt zum 1. Juni 2017 und zum 1. September 2017 je ein James Loeb Fellowship for the Classical Tradition in Art and Architecture aus. Es wird von der James Loeb Gesellschaft e.V. und dem Harvard Club München e.V. gefördert.
Das Stipendium erinnert an den aus deutsch-jüdischer Bankiersfamilie stammenden, US-amerikanischen Mäzen James Loeb (1867 New York – 1933 München). Die thematische Ausrichtung der Fellowships verbindet zwei zentrale Interessen Loebs, Absolvent der Harvard University, der die englischsprachige Gesamtausgabe der griechischen und lateinischen Literatur der klassischen Antike initiierte und sich als Kunstsammler engagierte.
Das Stipendium richtet sich an Promovierende und Post-Docs (bis fünf Jahre nach der Promotion), die an einem Forschungsvorhaben zu Traditionen antiker Kunst und Kultur in Bildkünsten und Architektur seit dem Mittelalter bis in die Gegenwart arbeiten. Erwartet wird Präsenz vor Ort, eine Vorstellung des Themas und Mitarbeit an den Aktivitäten des ZI und Instituts für Kunstgeschichte der LMU.
Das dreimonatige Stipendium beträgt monatlich 1.500 EUR. Ein Appartement wird zur Verfügung gestellt. An BewerberInnen aus dem Ausland kann ein einmaliger Reisekostenzuschuß gezahlt werden.
Bitte reichen Sie bei Ihrer Bewerbung neben Lebenslauf und eventuellem Schriften- und Vortragsverzeichnis eine max. 3.000 Zeichen umfassende Skizze Ihres Projektes und die Kontaktinformationen von zwei Personen ein, die ein Empfehlungsschreiben verfassen würden. Bewerbungen sollen bis zum 15. März 2017 elektronisch eingegangen sein unter: fellowships@zikg.eu
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Sonja Nakagawa, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München: fellowships@zikg.eu

---

James Loeb Fellowship for the Classical Tradition in Art and Architecture at the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, sponsored by the James Loeb Gesellschaft e.V. and the Harvard Club München e.V.

The Zentralinstitut für Kunstgeschichte will award two James Loeb Fellowships for the Classical Tradition in Art and Architecture.

The fellowship commemorates James Loeb (1867 New York – 1933 München), graduate of Harvard University, initiator of the Loeb Classical Library project and art collector. The fellowship is intended to support research that reflects Loeb's central interests.
The fellowship is intended for doctoral students and postdoctoral scholars who have graduated within the last five years and who are working on a project related to the classical tradition in art and architecture, from the Middle Ages to the present. Fellows are expected to partake in the activities of the ZI and to present the fellowship project. The fellowship lasts three months, starting either on June 1, 2017 or on September 1, 2017. In addition to a monthly stipend of 1.500 EUR, lodging will be provided in a form of an apartment. Individuals applying from outside of Germany may be awarded a one-time travel subvention.
Please submit a CV and a project description (no more than 3000 characters) and the contact information of two potential referees. Please send your application in electronic form by March 15, 2017 to fellowships@zikg.eu
For further information please contact Sonja Nakagawa, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München: fellowships@zikg.eu

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Str. 10
80333 München
Telefon: +49 89 289-27556
www.zikg.eu
Newsletter-Abo: http://www.zikg.eu/institut/newsletter
www.facebook.com/ZentralinstitutfuerKunstgeschichte

Quellennachweis:
STIP: James Loeb Fellowships (München). In: ArtHist.net, 19.01.2017. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/14545>.