

Andacht – Repräsentation – Gelehrsamkeit (München, 22–24 Feb 17)

München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 22.–24.02.2017

Andrea Gott dang, Universität Augsburg, Lehrstuhl Kunstgeschichte

Andacht – Repräsentation – Gelehrsamkeit. Der Bußpsalmencodex Albrechts V. (BSB München, Mus.Ms. A)

Internationale, interdisziplinäre Tagung unter der Schirmherrschaft S.K.H. Herzog Franz von Bayern

Bayerische Akademie der Wissenschaften, München, 22.–24. Februar 2017

Programm

22. Februar 2017

15:00-15:30 Einführung: Andrea Gott dang und Bernhold Schmid

Moderation: Christian Leitmeir, Oxford

15:30-16:15 Ulrich Söding, München

Kolophon und Künstlerdenkmal. Die Selbstbildnisse Hans Mielichs in den Chorbüchern Albrechts V.

16:15-17:00 Karin Eckstein, München

Hans Mielich mit dem Pinsel auf der Spur - Die Restaurierung der Prachtchorbücher Albrechts V.

18:00 Abendvortrag

Begrüßung durch die Veranstalter

Grußworte:

Prof. Dr. Thomas O. Höllmann, Präsident der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Prof. Dr. Heinrich Schmidinger, Rektor der Universität Salzburg

Dr. M. Hoernes, Ernst von Siemens Kunststiftung

Dr. Claudia Fabian, Bayerische Staatsbibliothek

Reinhold Baumstark, München

"zu sondern ehrn" – Von Würde und Rang der Kunstpflege am Hof Herzog Albrechts V. von Bayern

23. Februar 2017

Moderation: Katelijne Schiltz, Regensburg

9:00-9:45 Christian Leitmeir, Oxford

Altes im Neuen: Lassos Bußpsalmen und die musikalische Tradition

9:45-10:30 Agnes Thum, München

Sünde, Tugend, Auftraggeber. Das moraltheologische Illustrationsprogramm des Bußpsalmencodex und die Bildtradition

10:30-11:00 Kaffeepause

11:00-11:45 Martin Arneth und Isabella Wiegand, München

Bußpsalmenexegese im 16. Jahrhundert

11:45-12:30 Thomas Prügl, Wien

Die theologischen und bibelhermeneutischen Grundlagen in Samuel Quicchelbergs „Declaratio psalmorum poenitentialium“.

12:30-14:00 Mittagspause

Moderation: Franz Körndle, Augsburg

14:00-14:45 Katharina Georgi, Basel

„Beati quorum remissae sunt iniquitates...“. Ikonographie, Bildexegese und Bildstrategien am Beispiel des 2. Bußpsalms im Münchner Chorbuch Mus.ms. Al(1

14:45-15:30 Rainald Becker, München

Völker und Länder in der Heilsgeschichte. Visuelle Repräsentationen in den Bußpsalmen Albrechts V.

15:30-16:00 Kaffeepause

16:00-16:45 Heike Schlie, Krems

Passion – Liturgie – Territorium: Die medialen Räume eines Chorbuchs

19:30 Konzert mit den Singphonikern in der Herz-Jesu-Kirche in München. Im Anschluss

Verleihung des Georg-Pröpstl-Preises der Belgisch-Bayerischen Gesellschaft an Bernhold Schmid.
24. Februar 2017

Moderation: Bernhold Schmid, München

9:00-9:45 Björn Tammen, Wien

Apotheose Gottes oder Verklärung der Hofkapelle? Finalstrategien in Hans Mielichs Illustrationen zu Psalm 150

9:45-10:30 Bernhard Rainer, Wien

Die Münchner Kantorei bei der Kammermusik – Mus.ms. A II(1, S. 187

10:30-11:00 Kaffeepause

11:00-11:45 Andreas Wernli, Basel

Mus.ms. A – vom "theatrum sapientiae" zum "theatrum digitale"

11:45-12:15 Schlussdiskussion

14:00-16:00 Workshop: "theatrum digitale". Strategien für die Erschließung der Prachtcodices Al-

rechts V. in einer Datenplattform. Für TagungsteilnehmerInnen und geladene Gäste, in der Bayerischen Staatsbibliothek

Abstracts und weitere Informationen:

<https://uni-salzburg.at/index.php?id=206053#c1071285>

Für die großzügige Unterstützung danken wir der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften, der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, der Ernst von Siemens-Kunststiftung und der Bayerischen Staatsbibliothek

Quellennachweis:

CONF: Andacht - Repräsentation - Gelehrsamkeit (München, 22-24 Feb 17). In: ArtHist.net, 18.01.2017.

Letzter Zugriff 19.10.2024. <<https://arthist.net/archive/14541>>.