

Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik (Hamburg, 26–28 Jan 2017)

Hamburg, 26.–28.01.2017

Maurice Saß

Naturalismen

Kunst, Wissenschaft und Ästhetik

Universität Hamburg, Forschungsstelle Naturbilder, 26.-28.1.2017

„Naturalismus“ ist ein schillernder Begriff. Gewöhnlich benennt er Qualitäten von Kunstwerken, die als charakteristisch für bestimmte Zeiten und Strömungen (Naturalismus der Renaissance) gelten oder er definiert eine stilistische Epoche (Naturalismus um 1900). Auch in systematischer Hinsicht divergieren die Bedeutungen erheblich. Angesichts einer Vielzahl von Naturalismen widmet sich die Tagung der Frage nach übergreifenden Zusammenhängen. Als ein durchgängiges Moment der verschiedenen Tendenzen, Arbeitsweisen und Werke kann gelten, dass die künstlerische Naturnachahmung auf einen gesteigerten Realitätsgrad der Bildwerke zielt. Zu fragen wäre nach der Relevanz von Praktiken bildnerischer Beschreibung und nach Spielarten von Illusionismus. Inwieweit leiteten sich aus der scheinbaren Zurücknahme der künstlerischen Intervention Momente von Objektivität und Ansprüche auf Wahrheit ab? Welche Aporien bergen Naturalismen?

As is well known, the term naturalism has carried a multitude of meanings. It can designate an artwork's qualities that are considered characteristic of a specific time period or movement, or it could even define a stylistic epoch altogether. In this historical sense of the term, one speaks of a "Renaissance Naturalism" or a "Naturalism" of around 1900. However, even if considered systematically, meanings of naturalism diverge quite profoundly depending on the context of usage. On account of this, the conference addresses the overarching connections or parallels among the profusion of naturalisms. A consistent usage of the term is meant to describe the tendency of an artwork to strive toward the imitation of nature or a heightened level of reality. This raises the question: How did techniques of description and varieties of illusionism produce knowledge? To what extent did instances of objectivity and claims to truth derive from the apparent withdrawal of the artistic intervention? Which aporias are inherent in naturalism?

26.1.2017, Donnerstag, Warburg-Haus

18.00

Robert Felfe, Frank Fehrenbach, Maurice Saß

Einführung

18.30

Esther Kinsky

Gestörtes Gelände?

--

27.1.2017, Freitag, Warburg-Haus

10.00

Stijn Bussels

How Close to Nature Was the Art of the Dutch Golden Age?

10.45

Claudia Swan

An Excess of Naturalism: The Case of Johannes Torrentius

Kaffeepause

12.00

Christopher P. Heuer

The Savage Episteme

12.45

Isabella Augart

Berge beschreiben. Toponymie als Bildaufgabe

Mittagspause

15.00

Karin Leonhard

Hans Hoffmanns Hase

Kaffeepause

16.15

Dominic Olariu

Pflanzen demonstrieren. Kräuterbücher, Naturselbstdrucke und andere Naturalismen vor der Botanik

17.00

Andrea Haarer

Tusche und Meerwasser. Über einen Zusammenhang von Bildermachen und Natur bei Victor Hugo

Kaffeepause

18.15

Markus Wild

Naturalism and Genealogy: Nietzsche, Zola, Caillebotte

--

28.1.2017, Samstag, UHH, Hauptgebäude, ESA-W 220

9.30

Kendall Walton

Varieties of Abstraction, in Painting and Music

10.15

Wolfgang Welsch

Naturalisierung innerhalb eines dualistischen Denkrahmens?

Kaffeepause

11.30

Georg Toepfer

Naturgeschichtlicher Naturalismus und naturwissenschaftlicher Antinaturalismus in neuzeitlichen Biodiversitätsbildern

12.15

Janina Wellmann

True to time and space. Naturalismus in wissenschaftlichen Abbildungen

Mittagspause

14.30

Jan von Brevorn

Die Natürlichkeit des Kunstwerks (um 1800)

15.15

Martin Zenck

Musikalische und literarische Naturbilder bei Hölderlin und Heinz Holliger

Kaffeepause

16.30

Michael F. Zimmermann

Temperamente, ihre Unergründlichkeit, ihre Bedingtheit, ihre Zurichtung.
Degas' biopolitischer Naturalismus und seine wissensgeschichtlichen Kontexte

Schlussworte

--

Veranstaltungsort

Warburg-Haus

Hellwigstr. 116

20249 Hamburg

(Donnerstag und Freitag)

ArtHist.net

Universität Hamburg
Hauptgebäude, ESA-W 220
Edmund-Siemers-Allee 1
20146 Hamburg
(Samstag)

Konzept

Robert Felfe, Frank Fehrenbach, Maurice Saß

Kontakt

Sue Ryall

Geschäftsstelle Naturbilder/ Images of Nature

Telefon +49 40 42838-8130

naturbilder@uni-hamburg.de

www.uni-hamburg.de/naturbilder

Quellennachweis:

CONF: Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik (Hamburg, 26-28 Jan 2017). In: ArtHist.net, 18.01.2017. Letzter Zugriff 17.05.2026. <<https://arthist.net/archive/14538>>.