ArtHist net

Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik (Hamburg, 26–28 Jan 2017)

Hamburg, 26.-28.01.2017

Maurice Saß

Naturalismen Kunst, Wissenschaft und Ästhetik

Universität Hamburg, Forschungsstelle Naturbilder, 26.-28.1.2017

"Naturalismus" ist ein schillernder Begriff. Gewöhnlich benennt er Qualitäten von Kunstwerken, die als charakteristisch für bestimmte Zeiten und Strömungen (Naturalismus der Renaissance) gelten oder er definiert eine stilistische Epoche (Naturalismus um 1900). Auch in systematischer Hinsicht divergieren die Bedeutungen erheblich. Angesichts einer Vielzahl von Naturalismen widmet sich die Tagung der Frage nach übergreifenden Zusammenhängen. Als ein durchgängiges Moment der verschiedenen Tendenzen, Arbeitsweisen und Werke kann gelten, dass die künstlerische Naturnachahmung auf einen gesteigerten Realitätsgrad der Bildwerke zielt. Zu fragen wäre nach der Relevanz von Praktiken bildnerischer Beschreibung und nach Spielarten von Illusionismus. Inwieweit leiteten sich aus der scheinbaren Zurücknahme der künstlerischen Intervention Momente von Objektivität und Ansprüche auf Wahrheit ab? Welche Aporien bergen Naturalismen?

As is well known, the term naturalism has carried a multitude of meanings. It can designate an artwork's qualities that are considered characteristic of a specific time period or movement, or it could even define a stylistic epoch altogether. In this historical sense of the term, one speaks of a "Renaissance Naturalism" or a "Naturalism" of around 1900. However, even if considered systematically, meanings of naturalism diverge quite profoundly depending on the context of usage. On account of this, the conference addresses the overarching connections or parallels among the profusion of naturalisms. A consistent usage of the term is meant to describe the tendency of an artwork to strive toward the imitation of nature or a heightened level of reality. This raises the question: How did techniques of description and varieties of illusionism produce knowledge? To what extent did instances of objectivity and claims to truth derive from the apparent withdrawal of the artistic intervention? Which aporias are inherent in naturalism?

26.1.2017, Donnerstag, Warburg-Haus

18.00 Robert Felfe, Frank Fehrenbach, Maurice Saß Einführung

18.30 Esther Kinsky

ArtHist.net Gestörtes Gelände? 27.1.2017, Freitag, Warburg-Haus 10.00 Stijn Bussels How Close to Nature Was the Art of the Dutch Golden Age? 10.45 Claudia Swan An Excess of Naturalism: The Case of Johannes Torrentius Kaffeepause 12.00 Christopher P. Heuer The Savage Episteme 12.45 Isabella Augart Berge beschreiben. Toponymie als Bildaufgabe Mittagspause 15.00 Karin Leonhard Hans Hoffmanns Hase Kaffeepause 16.15 Dominic Olariu Pflanzen demonstrieren. Kräuterbücher, Naturselbstdrucke und andere Naturalismen vor der Botanik 17.00 Andrea Haarer Tusche und Meerwasser. Über einen Zusammenhang von Bildermachen und Natur bei Victor Hugo Kaffeepause

18.15

Markus Wild

Naturalism and Genealogy: Nietzsche, Zola, Caillebotte

ArtHist.net

(Donnerstag und Freitag)

28.1.2017, Samstag, UHH, Hauptgebäude, ESA-W 220 9.30 Kendall Walton Varieties of Abstraction, in Painting and Music 10.15 Wolfgang Welsch Naturalisierung innerhalb eines dualistischen Denkrahmens? Kaffeepause 11.30 **Georg Toepfer** Naturgeschichtlicher Naturalismus und naturwissenschaftlicher Antinaturalismus in neuzeitlichen Biodiversitätsbildern 12.15 Janina Wellmann True to time and space. Naturalismus in wissenschaftlichen Abbildungen Mittagspause 14.30 Jan von Brevern Die Natürlichkeit des Kunstwerks (um 1800) 15.15 Martin Zenck Musikalische und literarische Naturbilder bei Hölderlin und Heinz Holliger Kaffeepause 16.30 Michael F. Zimmermann Temperamente, ihre Unergründlichkeit, ihre Bedingtheit, ihre Zurichtung. Degas' biopolitischer Naturalismus und seine wissensgeschichtlichen Kontexte Schlussworte Veranstaltungsort Warburg-Haus Hellwigstr. 116 20249 Hamburg

ArtHist.net

Universität Hamburg Hauptgebäude, ESA-W 220 Edmund-Siemers-Allee 1 20146 Hamburg (Samstag)

Konzept

Robert Felfe, Frank Fehrenbach, Maurice Saß

Kontakt
Sue Ryall
Geschäftsstelle Naturbilder/ Images of Nature
Telefon +49 40 42838-8130
naturbilder@uni-hamburg.de
www.uni-hamburg.de/naturbilder

Quellennachweis:

CONF: Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik (Hamburg, 26-28 Jan 2017). In: ArtHist.net, 18.01.2017. Letzter Zugriff 16.12.2025. https://arthist.net/archive/14538.