# Greifbare Städte (Rome, 6-7 Jul 17)

Bibliotheca Hertziana, Rom, 06.–07.07.2017
Eingabeschluss : 29.01.2017

Joris van Gastel

(See English version below / Segue versione italiana)

Greifbare Städte.
Materialität und Identität in Süditalien (1100 – 1800)

6. – 7. Juli 2017
Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

Zweitägiger Workshop organisiert von:
Stefano D'Ovidio, Joris van Gastel und Tanja Michalsky

"Materialität vermittelt Bedeutung. Sie schafft die Mittel, durch die soziale Beziehungen visualisiert werden. Denn durch Materialität artikulieren wir Bedeutung und somit ist sie der Rahmen, durch den die Menschen Identitäten kommunizieren" (Sofaer, Material Identities, 2007). Obwohl jüngere Forschungen der Kunst- und Architekturgeschichte zunehmend Interesse am Material gezeigt haben ist die spezifische Materialität unserer Lebenswelt noch immer weitgehend unerforscht. Eine entsprechende Fokussierung könnte allerdings bislang unbekannte Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen unterschiedlichen Gattungen, Epochen und Orten offenbaren. Wie Georges Didi-Huberman (1998) gezeigt hat, könnte ein solcher Perspektivwandel gerade auch für die Kunstgeschichtsschreibung Bedeutung erlangen, da er implizite Hindernisse und Tabus innerhalb der Disziplin enthüllen kann.

In Anknüpfung an aktuelle Debatten zur Materialität hat der Studientag zum Ziel zu untersuchen, wie ganz unterschiedliche künstlerische Materialien in den städtischen Räumen Süditaliens zwischen Mittelalter und Neuzeit Sinn zur Identitätsbildung beitragen. Damit soll zum einen auf die Rolle aufmerksam gemacht werden, die Materialien für das Narrativ der Kunstgeschichte Süditaliens gespielt haben, zum anderen erprobt werden, wie ein verstärkter Fokus auf Materialität neue Forschungsperspektiven eröffnen kann. Inwieweit sind etwa Materialien mit Assoziationen hinsichtlich eines lokalen geologischen und naturbezogenen Kontextes aufgeladen? Wie verhalten sie sich zur Geschichte eines Ortes? Und wie verhalten diese sich zur Bildung lokaler Identitäten? Hier ist besonders an spezifische lokale Materialien zu denken (wie die pietra leccese in Lecce oder die farbigen Marmorarten in Sizilien) an Spolien, welche die griechische oder römische Geschichte einer Stadt materiell greifbar machen, aber auch an Materialien aus der Ferne, wie kostbarer Lapislazuli, die Spuren ihrer langen Reise in sich tragen. Zusätzlich zu diesen Zusammenhängen zwischen Materialität und Identität soll im Workshop die Rezeption unterschiedlicher Materialien in schriftlichen Quellen analysiert werden, wie etwa in Kunstliteratur, Reiseführern, Ver-

trägen und auch naturwissenschaftlichen Traktaten.

Willkommen sind Vorschläge für Vorträge sowohl zu Fallstudien als auch zu theoretischen Ansätzen. Mögliche Themenfelder wären:

- Die Nutzung von Spolien und die Rolle griechisch-römischer Geschichte für lokale Identitäten in Süditalien;
- Die Zusammenhänge von Materialität und Diskursen über Zentrum und Peripherie;
- Die Marginalisierung lokaler Traditionen im Zusammenhang mit spezifischen Materialien;
- Die Rezeption von Materialien in der Kunstliteratur und der Anteil der Kunstkritik an einer Bevorzugung oder Vermeidung bestimmter Materialien;
- Die Zusammenhänge zwischen Materialität und Fragen hinsichtlich kolonialer Themen;
- Die Art und Weise, wie die Verfügbarkeit bestimmter Materialien die Entwicklung lokaler Traditionen und Debatten prägte.

Bitte senden Sie bis zum 29. Januar 2017 einen Abstract (max. 300 Worte) mit Vortragstitel und einen kurzen Lebenslauf an Stefano D'Ovidio (dovidio@biblhertz.it) und Joris van Gastel (gastel@biblhertz.it). Reise und Unterkunft werden von der Bibliotheca Hertziana gemäß den Richtlinien des Bundesreisekostengesetzes übernommen.

- - - - - - - - - - - -

Tangible Cities
Materiality and Identity in Southern Italy (1100 – 1800)

6 – 7 July, 2017
Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rome

A two-day workshop organized by:
Stefano D'Ovidio, Joris van Gastel, and Tanja Michalsky

"Materiality conveys meaning. It provides the means by which social relations are visualized, for it is through materiality that we articulate meaning and thus it is the frame through which people communicate identities." (Sofaer, Material Identities, 2007) Whereas in recent research in art and architectural history, materials have gained currency, the significance of the specific materiality of the world we inhabit still remains largely uncharted territory. Yet, a focus on materials may draw attention to unexpected continuities and discontinuities between different art forms, epochs, and geographical areas. Moreover, as Georges Didi-Huberman (1998) has shown, such a focus is pertinent to historiography as well, revealing the implicit hang-ups and taboos of our discipline.

Taking its key from these recent debates, this workshop seeks to explore the ways in which, between the Middle Ages and Early Modernity, different artistic materials create meanings and identities in the context of the Southern Italian city. In doing so, it hopes to draw attention to the role materials might have played in creating the specific narrative of Southern Italy in art history and to how, conversely, a focus on materiality might lead to a different story. To what extent did materials carry associations of a local geological and natural context? How do they relate to the city's past? And how do these contribute to the creation of local identities? Here one can think of particular local materials, such as the versatile pietra leccese in Lecce or the colored marbles of Sicily,

spolia that make materially present a city's Greek or Roman past, but also materials that travelled from afar and carried traces of their far-away origins, such as the costly lapis lazuli. Along with the connections between materiality and identity, the workshop aims to lay bare the reception of specific materials in various textual sources, including art literature, contracts, travel guides, but also scientific treatises.

We invite proposals for both case studies and more theoretically informed papers. Possible perspectives include (but are not confined to):

- The use of spolia and the role of a Greco-Roman past in local identities;
- The relationship between materials and discourses of center and periphery;
- Marginalized local traditions related to a specific material;
- The reception of materials in art literature and whether or not art criticism has favored or prevented the use of specific materials;
- The relationship between materials and colonial issues;
- The manner in which the availability of specific materials has favored the development of local artistic traditions and debates.

Please send an abstract (300 words max.), a paper title, and a short CV to Stefano D'Ovidio (dovidio@biblhertz.it) and Joris van Gastel (gastel@biblhertz.it). The deadline for submissions is 29 January, 2017. Travel and accommodation will be covered by the Bibliotheca Hertziana in accordance with the provisions of the German Travel Expenses Act (Bundesreisekostengesetz).

- - - - - - - - - - - -

Città tangibili
Materialità e identità in Italia meridionale (c. 1100-1800)

6-7 luglio 2017
Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

Workshop organizzato da:
Stefano D'Ovidio, Joris van Gastel e Tanja Michalsky

"La materialità trasmette significati. Procura i mezzi attraverso i quali sono visualizzate le relazioni sociali, perché è attraverso la materialità che articoliamo il significato e pertanto essa è la cornice entro cui le persone esprimono l'identità" (Sofaer, Material Identities, 2007). Sebbene gli studi recenti di storia dell'arte e dell'architettura abbiano mostrato un nuovo interesse nei confronti dei materiali, il valore della specifica materialità del mondo in cui viviamo resta un campo ancora poco esplorato. Eppure, l'attenzione ai materiali potrebbe rivelare convergenze o divergenze inattese tra diverse forme artistiche, epoche e aree geografiche. Inoltre, come ha dimostrato Georges Didi-Huberman (1998), tale attenzione pertiene anche alla storiografia artistica, rivelando ostacoli e tabù impliciti nella nostra disciplina.

Traendo spunto da questi dibattiti recenti, il workshop intende indagare i modi in cui i diversi materiali artistici forgiano significati e identità nelle città dell'Italia meridionale tra Medioevo ed Età Moderna. Così facendo, si propone di richiamare l'attenzione sul ruolo che i materiali potrebbero aver svolto nella creazione di una specifica narrativa del Mezzogiorno nella storia dell'arte e

come, al contrario, la messa a fuoco della materialità possa aprire nuove prospettive d'indagine. Fino a che punto i materiali esprimono nessi con il contesto geologico e l'ambiente naturale del luogo? Come si relazionano al passato della città? E come contribuiscono alla creazione dell'identità locale? Si può qui pensare a particolari materiali disponibili in loco, come la pietra leccese a Lecce o i marmi colorati di Sicilia, oppure alle spolia, che rendono materialmente presente il passato greco o romano di un centro urbano, ma anche a materiali importati da terre lontane che preservano tracce delle loro remote origini, come il costoso lapislazzuli. Oltre al legame tra materiali e identità, il workshop mira a mettere in luce la percezione di specifici materiali in diverse fonti testuali, come la letteratura artistica, i contratti, le guide di viaggio, i trattati scientifici.

Si accolgono proposte d'intervento sia su singoli casi di studio che in una prospettiva più teorica. Possibili temi d'indagine includono (ma non sono limitati a):

- L'uso delle spolia e il ruolo del passato greco-romano nell'identità locale;
- La relazione tra i materiali e i dibattiti sul rapporto centro-periferia;
- Tradizioni locali emarginate, legate a uno specifico materiale;
- La ricezione dei materiali nella letteratura artistica e il ruolo della critica d'arte nel favorire o prevenire l'uso di materiali specifici;
- Il rapporto tra materiali e questioni coloniali;
- Il modo in cui la disponibilità di alcuni materiali ha determinato lo sviluppo di tradizioni artistiche locali e del dibattito critico.

Si prega di inviare un abstract (massimo 300 parole), il titolo dell'intervento e un breve CV a Stefano D'Ovidio (dovidio@biblhertz.it) e Joris van Gastel (gastel@biblhertz.it). La scadenza per l'invio delle proposte è il 29 gennaio 2017. Le spese di viaggio e alloggio saranno coperte dalla Bibliotheca Hertziana secondo quanto previsto dalle norme sulle spese di viaggio dello stato tedesco (Bundesreisekostengesetz).

Quellennachweis:

CFP: Greifbare Städte (Rome, 6-7 Jul 17). In: ArtHist.net, 17.12.2016. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/14421>.