

L'homme des bois et l'homme vert (Toulouse, 8-9 Feb 17)

Université de Toulouse 2 Jean-Jaurès, Nouvelle Maison de la Recherche, amphi E 417, 08.-09.02.2016

Cristina Noacco, Université de Toulouse Jean Jaurès

L'homme des bois et l'homme vert

L'imaginaire de l'homme sylvestre dans la littérature et les arts

Ce colloque international représente le dernier volet d'un projet de recherche engagé sur trois ans (2015-2017), issu de la collaboration entre quatre laboratoires interuniversitaires (les laboratoires FRAMESPA et ELH/PLH de Toulouse 2 Jean Jaurès et les laboratoires CELLAM et HCA de Rennes 2) et ayant pour objet l'étude diachronique et transdisciplinaire de la représentation de l'homme et de la femme sauvages.

Après avoir analysé les caractéristiques physiques et morales que les descriptions littéraires et l'iconographie du motif ont mises en scène au fil des siècles pour illustrer l'homme (ainsi que la femme) sauvage allogène (soit le représentant des habitants des confins de la terre, ou le barbare envahisseur, étranger à toute norme et à la civilisation) ou indigène (soit le représentant des "enfance" de la civilisation, ou l'habitant des territoires "découverts" par le voyageur-colonisateur), il s'agit à présent d'interroger des aspects spécifiques liés à l'imaginaire de l'homme sauvage : son interdépendance avec la nature "sauvage" d'une part et son caractère ambivalent et souvent instable de l'autre.

Ce questionnement requiert tout d'abord l'examen de la manière dont littérature et arts se sont emparés du paysage pour qualifier moralement ou spirituellement le motif. Si la forêt est souvent invoquée pour signifier l'espace ensauvagé et identifier l'homme vert, grottes primitives, montagnes, fleuves, zones désertiques ou agrestes peuvent être d'autres lieux d'habitation choisis pour figurer dans les textes ou sous forme d'images. Il est également intéressant de déterminer de quelle façon le paysage a contaminé la créature sauvage : feuilles, bois, racines, palmes, bâton écotés, etc. font partie des attributs dont il se pare. Les mécanismes et les enjeux de sa métamorphose perpétuelle sont au cœur de ces réflexions. Enfin, il s'agira d'analyser les caractéristiques et les enjeux de la bipolarité de l'homme sauvage, tiraillé entre sa nature humaine et son lien avec le monde animal et/ou végétal, demeurant dans la forêt et vivant des produits de celle-ci.

Le séjour dans la forêt ou dans la nature primordiale revêt une double fonction : on peut y lire le signe d'un ensauvagement qui obligerait l'homme à se plier à la loi de la jungle (l'enfant sauvage) et un idéal de vie en harmonie avec la nature (les ermites et les renonçants). Cela peut amener l'homme contemporain à y voir un lieu à fréquenter dans un esprit non plus de conquête mais de

protection et de contemplation, afin d'appréhender le rapport humain/nature dans ses racines fondamentales.

PROGRAMME

8 février, matinée

8h30

Ouverture du colloque par Sophie Duhem et Cristina Noacco

L'homme des bois : l'occupant des espaces intermédiaires – l'homme des "seuils"

9h

Corinne BONNET, PR d'Histoire grecque, UT2J

Enkidu, de la steppe à la ville, de la vie à la mort

9h30

Agata SOBCZYK, MCF en Littérature française du Moyen Âge, Institut d'Études Romanes de l'Université de Varsovie

L'anachorète, la nature et le sacré : frontières et osmose. Quelques exemples de la littérature française des XIIe et XIIIe siècles

10h

Anne BERTHELOT, Prof. of French & Medieval Studies, University of Connecticut

Merlin dans les forêts de Roumanie : irruption du sauvage dans le courtois

10h30 : Discussion et pause

Hybridité, bipolarité de l'homme des bois et de l'homme vert

11h

Caroline BORIO LOBERT, Docteur en Lettres classiques, UT2J

Figures de l'homme sauvage en Grèce ancienne : la chevelure, indice d'une nature sauvage

11h30

Olivier SECARDIN, Prof. Assistant, Université d'Utrecht

Hybris

12h : Discussion

8 février, après-midi

L'homme des bois, figure du lieu et du territoire

14h

Pascale TIÉVANT, Docteur en Histoire de l'art médiéval, UT2J

L'homme sauvage - figure de l'ailleurs - dans l'iconographie de la littérature profane des XVe et XVIe siècles

14h30

Brigitte KRULIC, Professeur en Études germaniques, Paris Ouest Nanterre

Arminius, héros fondateur germanique d'une "ethnicité forestière"

15h

Joëlle GINESTET, MCF en Littérature occitane, UT2J

Hommes sauvages de Provence dans la littérature occitane (XIXe-XXe)

15h30 : Discussion et pause

16h

Maylis ASTE / Marie MAILLOS, Doctorantes, LISST et ALLPH UT2J

L'Homme vert des bayous de Louisiane : héritage et syncrétisme dans la série True Detective

16h30

Hyacinthe CARRERA, PR de Littérature française, Université de Perpignan

Hommes sauvages, hommes bêtes et fêtes populaires

Discussion

17h15

Bernard BOISSON, Photographe et auteur, Projection-conférence

Les forêts inexploitées : espace d'éveil sensible et de déconditionnement psychologique pour l'humain actuel

9 février, matinée

Figurer la nature hybride de l'homme végétal et sylvestre

9h

Marie PLATON, Prof. agrégée, Docteur ès Lettres de l'UT2J, Lycée Fermat

L'Appel de la forêt : le bois de Teutoburg comme révélateur de l'identité germanique dans l'Histoire romaine (56.18-24) de Cassius Dion

9h30

J.C. Andrew MURRAY, Chercheur indépendant

Les têtes de feuillages médiévales et le symbolisme du mal

10h

Claudie VAREILLE DAHAN, Docteur en Histoire de l'art, Université de Tours

Le couple sauvage de la marque d'imprimeur de Philippe Pigouchet

10h30 : Discussion et pause

11h

Julie MAILLARD, Doctorante à l'EHESS, Paris

Du masque de la personne au déguisement du personnage. Le sauvage au XVI^e siècle : un habit(us)-frontière ou une nouvelle figurabilité du "sentiment identitaire"

11h30

Marinella TERMITE, Professeur de Littérature française, Université de Bari

Personnages végétaux : de Pierre Bergounioux à Christian Viguié

9 février, après-midi

Le sylvestre, figure de l'altérité : sauvages verts des Nouveaux mondes

14h

Pierre-Olivier OUELLET, PR d'Histoire de l'art, UQAM Canada

Du vert au rouge, étude d'une représentation symbolique du "sauvage" en Nouvelle France

14h30

Marija PAPRAŠAROVSKI, Docteur ès lettres, Université de Zagreb

Les divers aspects du Sauvage dans le roman *Un Huron en Alsace* de Pierre Léon

15h : Discussion et pause

Pour un retour vers le monde sauvage

15h30

Charles BRION, MCF en Littérature comparée, Université de La Rochelle

L'homme vert au tournant du siècle : sa représentation contrastée dans *La Terre* d'Emile Zola, *Tess d'Urberville* de Thomas Hardy et *Peter Camenzind* et *Knulp* de Hermann Hesse

16h

Jacopo RASMI, Doctorant en Littérature et arts, Université de Grenoble

Devenir-végétal au cinéma. Renverser Pinocchio avec Michelangelo Frammartino

16h30

Claire ALLOUCHE, Étudiante inscrite au Département Histoire et Théorie des Arts, ENS Ulm, Paris

De La Libertad (2001) à *Los Muertos* (2003), deux "hommes-forêt" de Lisandro Alonso

17h : Discussion et clôture du colloque

Quellennachweis:

CONF: L'homme des bois et l'homme vert (Toulouse, 8-9 Feb 17). In: ArthHist.net, 10.12.2016. Letzter

Zugriff 17.03.2026. <<https://arthist.net/archive/14356>>.