The Artistic Heritage of al-Andalus (Berlin, 27-28 Oct 17)

Humboldt-Universität zu Berlin, Oct 27–28, 2017
Deadline: Feb 28, 2017

Stefan Trinks, Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin

[English version below / Version en castellano abajo]

Jahrestagung der Carl Justi-Vereinigung

Das kulturelle Erbe von al-Andalus und die nationale Identität

Organisatoren: Prof. Dr. Horst Bredekamp (Humboldt Universität Berlin), Prof. Dr. Francine Giese (Universität Zürich), Dr. Stefan Trinks (Humboldt Universität Berlin)

Keynote Speakers: Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College, Bronxville/New York), Juan Calatrava Escobar (Universidad de Granada)

Die Unterscheidung zwischen eigener und fremder Kultur spielt eine zentrale Rolle in der Entstehung religiöser, ethnischer oder nationaler Identitäten, wie dies Bernd Roeck in seiner 2007 erschienen Einführung des IV Bandes der Reihe Cultural Exchange in Early Modern Europe. Forging European Identities, 1400-1700 aufgezeigt hat. Erst die Ausbildung einer Majoritäts- und die Abgrenzung dieser von einer Minoritätsgesellschaft ermöglichen die Identitätsbildung. Was aber geschieht bei einer multi-konfessionellen und multi-ethnischen Gesellschaft wie sie auf der Iberischen Halbinsel bis 1614 existiert hat? Kann das fremde Repertoire überhaupt vom eigenen getrennt werden oder ist es nicht viel eher Teil einer gemeinsamen kulturellen Realität geworden?

Die spanische Geschichte ist geprägt von Phasen der kulturellen Öffnung und Abschottung. Während Alfonso X. und Pedro I. durch ihre pro-islamische Kulturpolitik die Integration der Kunst und Architektur von al-Andalus ins nationale Narrativ förderten, wurde in der Gegenreformation die Inszenierung einer katholischen Einheitskultur zum zentralen Thema der Malerei, Skulptur und Architektur. Erst ab dem 18. Jahrhundert fand eine Re-Valorisierung des islamischen Erbes von al-Andalus statt, dessen Anteil an der nationalen Identität Spaniens im 19. und 20. Jahrhundert vor dem Hintergrund wechselnder historischer und politischer Voraussetzungen kontrovers diskutiert wurde. Gleichzeitig bewarben zeitgenössische Architekten das maurische Revival und verhalfen der ibero-islamischen Architektur zu ihrem globalen Durchbruch. Der Alhambrismo wurde nicht nur zu einem der beliebtesten Interieur-Stile des 19. Jahrhunderts sondern dominierte auch die ab 1851 regelmässig stattfindenden Weltausstellungen. Neben Spanien präsentierten sich auch Preussen (1867), Brasilien (1876) oder Mexico (1884) mit einem neo-maurischen Ausstellungspavillon.

Die diesjährige Jahrestagung der Carl Justi-Vereinigung will die Bedeutung von al-Andalus für die nationale Identitätsbildung vom Mittelalter bis in die Gegenwart punktuell untersuchen. Erbeten werden Beiträge zu folgenden thematischen Schwerpunkten:

- Austausch und Konfrontation während der Reconquista (1085-1492)
- Inszenierungen einer katholischen Einheitskultur durch die Gegenreformation
- Re-Valorisierung und historiographische Debatten im 18.-19. Jahrhundert
- Franquismo und nationale Erneuerung im 20.-21. Jahrhundert

Für die Beiträge sind 20 min. vorgesehen. Die Konferenzsprachen sind: Deutsch, Spanisch, Englisch. Abstracts von max. 300 Wörtern sowie ein kurzer Lebenslauf sind zu senden an: conference@transculturalstudies.ch

--

The Artistic Heritage of al-Andalus and National Identity

The distinction between own and foreign culture plays a pivotal role in the making of religious, ethnic, and national identities. This was demonstrated by Bernd Roeck in his 2007 introduction to the forth volume in the series Cultural Exchange in Early Modern Europe. Forging European Identities, 1400-1700. Only the resurgence of a majority society and its demarcation against a minority society enables the forming of identity. But what happens in a multi-confessional and multi-ethnic society like the one that existed on the Iberian Peninsula until 1614? Can the foreign repertoire be distinguished clearly from the own at all, or has it not rather become part of a mutual cultural reality?

The history of Spain is defined by phases of cultural opening and seclusion. Whereas Alfonso X and Pedro I furthered the integration of al-Andalus' art and architecture into the national narrative through their pro-Islamic cultural policy, the staging of a unified Catholic culture became the central topic of painting, sculpture and architecture during the Counter-Reformation. Only from the 18th century, a re-valorisation of the Islamic heritage in al-Andalus took place. Its part in forming a Spanish national identity was subject to controversial discussion on the background of changing historic and political necessities in the 19th and 20th centuries. Simultaneously, architects of the time advertised the Moorish Revival and helped Ibero-Islamic architecture to gain global centre stage. The Alhambrismo not only became one of the most favoured interior styles of the 19th century, but also dominated the Great Exhibitions which regularly took place after 1851. Besides Spain, Prussia (1867), Brazil (1876), or Mexico (1884) presented themselves with a Neo-Moorish exhibition pavilion.

This year's annual conference of the Carl Justi Association aims to examine selectively the importance of al-Andalus for the forming of national identity from the Middle Ages to the present age. Papers on the following thematic emphases are requested:

- Exchange and confrontation during the Reconquista (1085-1492)
- Stating of a unified Catholic culture during Counterreformation
- Re-valorisation and historiographic debate in the 18th/19th centuries
- Franquismo and national renewal in the 20th/21st centuries

Presentations will have a duration of 20 mins. Languages of the conference are German, Spanish, English. Please send your abstract of max. 300 words and a short curriculum vitae to: conference@transculturalstudies.ch

--

El legado artístico de al-Ándalus y la identidad nacional

La diferenciación entre la cultura propia y la cultural ajena juega un papel central en la aparición de identidades religiosas, étnicas o nacionales, tal y como lo ha señalado Bernd Roeck en su Introducción al IV tomo de la serie Cultural Exchange in Early Modern Europe. Forging European Identities, 1400-1700 de 2007. Es la conformación de una sociedad mayoritaria y su demarcación de una sociedad minoritaria la que permite la formación de una identidad. Pero, ¿qué ocurre en una sociedad multiconfesional y multiétnica como la que existió en la Península Ibérica hasta 1614? ¿Se puede separar el repertorio ajeno del propio o se ha convertido más bien parte de una realidad cultural compartida?

La historia española está marcada por fases de la apertura y del aislamiento cultural. Mientras Alfonso X y Pedro I promovían la integración del arte y la arquitectura andalusí en la narrativa nacional a través de la política cultural pro-islámica, la escenificación de una cultura monolítica católica se convirtió en un tema central de la pintura, escultura y arquitectura durante la Contrarreforma. La revalorización de la herencia islámica de al-Ándalus comenzó a partir del siglo XVIII, siendo durante los siglos XIX y XX cuando se debatiría su incidencia en la identidad nacional de España en un contexto de condiciones políticas e históricas cambiantes. Los arquitectos coetáneos promovieron a la vez el Revival andalusí y contribuyeron al éxito global de la arquitectura hispanomusulmana. El Alhambrismo no sólo se convirtió en uno de los estilos de interiorismo más populares del siglo XIX, sino que también dominó a partir de 1851 en las Exposiciones Universales. Además de España, se presentaron, también, Prusia (1867), Brasil (1876) o México (1884) con un pabellón neo-islámico.

La conferencia anual de la Asociación Carl Justi quiere analizar la importancia de al-Ándalus en la formación de la identidad nacional desde la Edad Media hasta la actualidad este año. Se solicitan por tanto contribuciones en torno a los siguientes temas:

- Intercambio y Confrontación durante la Reconquista (1085-1492)
- Escenificación de una cultura monolítica por la Contrarreforma
- Revalorización y debates historiográficos durante los siglos XVIII y XIX
- Franquismo y renovación nacional en los siglos XX y XXI

Para cada contribución se preveen 20 minutos. Los idiomas admitidos en las jornadas son: alemán, español e inglés. Por favor, manden su propuesta (max. 300 palabras) y un breve currículum a: conference@transculturalstudies.ch

Reference:

CFP: The Artistic Heritage of al-Andalus (Berlin, 27-28 Oct 17). In: ArtHist.net, Dec 5, 2016 (accessed Nov 19, 2026), <https://arthist.net/archive/14324>.