Travelling Objects (Rome, 19-20 May 17)

Rome, May 19–20, 2017
Deadline: Jan 15, 2017

Gernot Mayer, Universität Wien

[Deutsche Fassung unten / Vedere sotto per la versione in Italiano.]

Travelling Objects.
Ambassadors of the cultural transfer between Italy and the Habsburg monarchy

The international conference travelling objects will focus on the material aspects of cultural transfers: the exchange of paintings, designs/drawings, sculptures or books. Our specific interest is in the movement of these inherently ambassadorial objects between Italy and the Habsburg Monarchy during the 17th and 18th centuries, and their reception and role in the transmission of information and ideas between the North and the South. Special attention will be given to the agents of the exchange, who promoted, organized or mediated the exchange.

- Collecting without borders
The extensive art collections of the nobility in the Habsburg lands – for instance Liechtenstein, Czernin or Savoyen – as well as the imperial picture gallery were products of a massive importation of artworks from Italy during the 17th and 18th centuries. Diplomatic missions and the Grand Tour gave collectors direct access to the Italian art market. At the same time, ambassadors and envoys from Italy took advantage of their sojourns at the Imperial court to acquire and mediate works of art for their home courts.

- The Art of Gift-Giving
The exchange of representative gifts was a fundamental aspect of Early Modern diplomacy. The act of gift-giving was a form of symbolic communication which articulated political interests, claims or demonstrations of fidelity. Furthermore, certain gifts – notably portraits, medals or paintings – served as signs of friendship as well as devices for the self-promotion of artists. Transnational gift-giving is also a testament of cultural exchange: regional luxury goods not only conveyed prestige and fashion trends but also transmitted technical know-how.

The conference travelling objects is organized by Silvia Tammaro and Gernot Mayer (University of Vienna) and aims to link established scholars with young researchers. Scheduled to take place in Rome, 19-20 May 2017, this event is a cooperation between the Austrian Historical Institute in Rome (ÖHI) and the University of Vienna. The conference languages are: Italian, German and English. Please send your proposal (1-2 pages) and a short CV to silvia.tammaro@univie.ac.at and gernot.mayer@univie.ac.at by 15 January 2017. A partial reimbursement of travel costs will be offered.

--

Travelling Objects.
Botschafter des Kulturtransfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich

Im Zentrum der internationalen Tagung travelling objects steht die materielle Grundlage von Prozessen des Kulturtransfers: Der Austausch von Gemälden, Skulpturen oder Büchern. Konkret wird den Wegen dieser Botschafter des Transfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich während des 17. und 18. Jahrhunderts nachgegangen. Durch den physischen Transfer von Objekten wurden auch Ideen und Wissen zwischen Nord und Süd vermittelt, weshalb neben der Diffusion auch die Rezeption dieser Gegenstände behandelt wird. Besonderes Augenmerk gilt hierbei den Agentinnen und Agenten des Transfers, die als Vermittlerfiguren den Austausch beförderten, organisierten oder abwickelten.

- Sammeln ohne Grenzen
Der Aufbau großer Adelssammlungen – etwa Liechtenstein, Czernin oder Savoyen – wie auch die Erweiterung der kaiserlichen Galerie im 17. und 18. Jahrhundert basierten auf einem massiven Import von Kunstgegenständen aus Italien. Diplomatische Missionen oder (Bildungs-)Reisen boten Sammlern aus dem Norden einen unmittelbaren Zugang zum italienischen Kunsthandel. Zugleich nutzten auch italienische Gesandte oder Botschafter ihren Aufenthalt am Kaiserhof für den Erwerb und die Vermittlung von Kunstwerken.

- Die Kunst des Schenkens
Der Austausch von Geschenken ist fundamentaler Bestandteil der Diplomatie der Frühen Neuzeit. Durch den Akt des Schenkens konnten – in Form symbolischer Kommunikation – politische Interessen artikuliert, Ansprüche erhoben oder Bündnistreue demonstriert werden. Davon abgesehen dienten Geschenke (etwa Porträts, Medaillen, Gemälde) als Freundschaftsgaben aber auch als Eigenwerbung von Künstlern. Der transnationale Geschenkverkehr ist ebenso Zeugnis von Kulturaustausch: Regionalspezifische Luxusgüter verliehen nicht nur Prestige sondern verbreiteten Modeströmungen und vermittelten Knowhow, etwa das Wissen um kunsthandwerkliche Techniken.

Ziel der von Silvia Tammaro und Gernot Mayer (Universität Wien) organisierten Tagung travelling objects ist es, etablierte WissenschaftlerInnen und NachwuchsforscherInnen zu vernetzen und als Plattform für den internationalen wissenschaftlichen Austausch zu dienen. Die Konferenz findet vom 19.-20. Mai 2017 in Rom in einer Kooperation des Österreichischen Historischen Instituts (ÖHI) mit der Universität Wien statt. Die Konferenzsprachen sind Italienisch, Deutsch und Englisch.

Bewerbungen mit Abstract (1-2 Seiten) und kurzem CV sind bis 15.1.2017 an silvia.tammaro@univie.ac.at und gernot.mayer@univie.ac.at zu richten. Die Rückerstattung eines Teils der Reisespesen ist vorgesehen.

--

Travelling Objects.
Ambasciatori dello scambio culturale tra l’italia e il regno asburgico

Gli scambi artistici e culturali tra i vari Stati della penisola italiana e i territori governati dagli Asburgo d'Austria furono molteplici e costanti nel corso del XVII e XVIII secolo. Ambasciatori, legati, viaggiatori ma anche artisti e mercanti d'arte favorirono il trasferimento di idee, conoscenze e soprattutto opere d'arte.
La giornata internazionale di studi travelling objects intende riflettere sugli oggetti che sono alla base di tali continui scambi, come ad esempio dipinti, disegni, sculture e libri.
Il convegno si propone di ritracciare i percorsi di questi "ambasciatori dello scambio" tra il nord e il sud dell'Europa, comprendendo la recezione e l'influsso che queste opere d'arte ebbero. Si cercherà inoltre di identificare le varie figure che intervennero in questi processi di scambio, comprendendone il ruolo e l'importanza.

- Un collezionismo oltre i confini
La creazione di sontuose collezioni private da parte delle famiglie nobiliari viennesi – come ad esempio la famiglia Lichtenstein o la famiglia Czernin - così come l'ampliamento della collezione imperiale favorirono l'acquisto di molte opere d'arte in Italia. Ad offrire l'accesso al mercato dell'arte italiano furono non solo i viaggi studio ma anche le missioni diplomatiche, che i rappresentanti di queste famiglie svolgevano.
Allo stesso tempo, molti ambasciatori e legati dei vari stati della penisola in istanza a Vienna cominciarono a collezionare opere d'arte e a subire l'influsso dei gusti e degli artisti attivi nella capitale palatina.

- L'arte del regalare
Lo scambio di regali rappresenta un aspetto fondamentale della diplomazia cortigiana di Epoca Moderna. Attraverso lo scambio di oggetti venivano sia articolati interessi e rivendicazioni politiche che dimostrate alleanze.
L'invio di regali, quali ad esempio ritratti, medaglie o quadri, era un modo per mostrare sincera amicizia ma anche, per gli artisti, una strategia per farsi conoscere ai possibili committenti.
Lo scambio di regali era allo stesso tempo uno scambio culturale: oggetti d'arte tipici di una regione non conferivano soltanto prestigio ma diffondevano nuove mode e trasmettevano la conoscenza di nuove tecniche artistiche.

La giornata di studi travelling objects è organizzata da Silvia Tammaro e Gernot Mayer (Università di Vienna) e si terrà il 19 e 20 maggio a Roma. Essa nasce da una collaborazione tra l'Istituto Storico Austriaco e l'Università di Vienna e si propone di mettere in contatto e condividere le conoscenze e le ricerche di studiosi e di giovani ricercatori internazionali.

Si prega di voler inviare entro il 15 gennaio 2017 un breve curriculum vitae e un abstract con la proposta di intervento (1-2 pagine) ai seguenti indirizzi: silvia.tammaro@univie.ac.at e gernot.mayer@univie.ac.at. I contributi potranno essere presentati in italiano, in tedesco o in inglese. È previsto un rimborso parziale delle spese.

Reference:
CFP: Travelling Objects (Rome, 19-20 May 17). In: ArtHist.net, Dec 4, 2016 (accessed Nov 2, 2026), <https://arthist.net/archive/14320>.