

Predella 37, 2016

Predella Journal of Visual Arts

Predella - Journal of Visual Arts, no. 37, 2016

Arte Italiana postbellica

EDITORIALE

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini

M.A.I. dire Musei Artistici Industriali

ARTE ITALIANA POSTBELLICA

Lara Conte, Michele Dantini

Introduzione

Michele Dantini

Arte italiana postbellica. Prospettive storiche e di metodo

Francesco Tedeschi

Oltre l'«italianità» e l'«americanismo». La rotta Roma-New York nell'esperienza di Afro, Burri e Scialoja

Laura Iamurri

Space Oddities. Immaginario spaziale e arti visive a Roma 1957-1969

Elisa Francesconi

Due volte la stessa mostra: "5 pittori - Roma 60", Roma, Galleria La Salita, 1960; Torino, Galleria Christian Stein, 1969. Bilancio e sviluppi di un decennio

Giorgio Zanchetti

«Preponderanza» e «superamento» nelle ricerche artistiche sul linguaggio

Riccardo Cuomo

Luciano Fabro e il Gruppo T

Lara Conte

«Ironizzare direttamente sulla scultura e indirettamente su certe situazioni». Qualche considerazione sugli esordi di Paolo Icaro

Silvia Bottinelli

La Francia e una Fiat 500: i primi esperimenti di Alighiero Boetti

Denis Viva

Nomadismo e guerriglia: l'"Igloo di Giap" di Mario Merz

Maria De Vivo

Carlo Alfano o della pittura come (im)possibile necessità

Gabriele Guercio

Onore all'arte in fieri. Il «rifiuto metodico» di Francesco Mattarese

Daniela Lancioni

Un'opera d'arte contemporanea, se eminente, potrà essere decorativa o ornamentale?

Jacopo Galimberti

Sfavillii escrementizi. Lucio Fontana in «October»

Maria Giovanna Mancini

Costruzioni interminabili. Psicoanalisi e marxismo nel dibattito critico degli anni Settanta: il contributo di Menna e Trimarco

Alessandro Del Puppo

Sapendo parlare, insegna a tacere. Appunti su una fase critica della critica, 1977-1983

MISCELLANEA

FIGURE

Maria Falcone

La Madonna fantasma. Un marmo ritrovato tra Nicola Pisano e la nuova scuola senese

Roberta Delmoro

Monza 1403: gli arredi liturgici del Duomo, una basilica nell'orizzonte europeo

CORNICE

Elia Favalli

Per la storia della fortuna di Witelo nel Rinascimento: l'Introduzione alla Prospettiva di Ettore Ausonio

Michela Morelli

Intorno all'Indisposizione artistica di Venezia del 1887

CUSPIDE

Paola Setaro

Sul collezionismo pittorico napoletano nella prima metà del Seicento. Protagonisti, spazi e spunti di ricerca

IN LIBRERIA

Stefania Gerevini

Hagia Sophia and the Byzantine Aesthetic Experience

Emanuele Zappasodi

Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420-1510

Eliana Carrara

Agnolo Bronzino: The Muse of Florence

ArtHist.net

Cecilia Riva

J. Ruskin, Guida ai principali dipinti nell'Accademia di Belle Arti di Venezia

IN MOSTRA

Valentina Frascarolo

WOPART work on paper fair a Lugano

www.predella.it

Quellennachweis:

TOC: Predella 37, 2016. In: ArtHist.net, 28.11.2016. Letzter Zugriff 22.10.2025.

<<https://arthist.net/archive/14291>>.