

Intorno al ritratto (Turin, 1-2 Dec 16)

Turin, 01.-02.12.2016

Anmeldeschluss: 01.12.2016

Mauro Spina

Intorno al ritratto

Origini, sviluppi e trasformazioni

Studi e ricerche a margine del saggio di Enrico Castelnuovo

Il significato del ritratto pittorico nella società (1973)

PROGRAMMA

Giovedì 1 dicembre

Rettorato, Biblioteca Arturo Graf

Via Po, 17

9.00

Saluto del Direttore della Scuola di Dottorato

Stefano de Martino (Università di Torino)

Presentazione

Fabrizio Crivello (Università di Torino)

Sessione I. L'Antichità

Presiede Diego Elia (Università di Torino)

9.30

I ritratti reali neo-assiri tra identificazione simbolica e valenza politica: il caso delle mutilazioni

Eleonora Quirico

9.50

Il ritratto del sovrano nell'arte dell'Oriente ellenistico e partico

Jacopo Bruno

10.10

I ritratti in pietra di Nasru, Signore di Hatra.

Segni del potere politico di un importante sovrano locale nella città del dio Sole

Enrico Foietta

10.30 Discussione

11.00 Pausa

11.30

Ritratti dal Bruzio romano meridionale: Agrippa e Adriano a Vibo Valentia e Taureana
Gianluca Sapio

11.50

'Impressione' ed 'espressione' nella ritrattistica romana del III secolo d.C.
Marco Ruffilli

12.10

Ritratti in parole nella letteratura agiografica tardoantica (IV-V secolo)
Adele Monaci Castagno

12.30 Discussione

13.00 Pausa

Sessione II. Il Medioevo

Presiede Michele Tomasi (Université de Lausanne)

14.00

Invenzione, scomparsa e riapparizione del ritratto medievale: il busto di 'Siklygaita' a Ravello
Valentino Pace

14.20

Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica
tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato
Teodoro De Giorgio

14.40

L'immagine del re sconfitto: Harold d'Inghilterra nelle fonti dell'XI secolo
Luigi Provero

15.00 Discussione

15.30 Pausa

16.00

Il ritratto 'ufficiale' in epoca manfrediana (1250-1266).
Il contributo della sfragistica
Francesca Soffientino

16.20

Il Regnum Trinacriae nel Trecento: i ritratti dei sovrani, tra nostalgie e legittimazione
Giampaolo Distefano

16.40

A chiare lettere: ritratto di Margherita Datini a partire dalle lettere inviate al marito Francesco
(1384-1410)
Giulio Biondi

17.00

Simile o equivalente? Il 'realismo' della ritrattistica votiva in cera tra basso Medioevo e primo Rinascimento

Pietro Conte

17.20 Discussione

Venerdì 2 dicembre

Palazzo d'Azeglio, Fondazione Luigi Einaudi

Via Principe Amedeo, 34

Sessione III. L'età moderna

Presiede Michela Di Macco (Università di Roma La Sapienza)

9.00

Un ritratto scolpito tra i faldoni d'archivio.

Umberto Anglici priore di Sant'Orso d'Aosta (1440-1468)

Elena Corniolo

9.20

Martin Schongauer, Albrecht Dürer e Luca di Leida.

Biografia e ritratto dei primi incisori nordici nell'arte e nella letteratura italiana fra XVI e XVII secolo

Giovanni Maria Fara

9.40

Da Rubens a Finelli: il ritratto di Seneca come modello culturale nella prima metà del XVII secolo

Giacomo Montanari

10.00 Discussione

10.30 Pausa

11.00

I ritratti come dono diplomatico: il caso di Torino nelle lettere del residente sabauda a Milano

Angelo Porro (1660-1688)

Francesca Grano

11.20

Spose, vedove e madri. Ritratti funebri femminili nella scultura barocca romana

Francesca Santamaria

11.40

Onorato VI Caetani e il ritratto come metodo ermeneutico nella Roma dell'Illuminismo

Francesco Leonelli

12.00

John Smith e la ritrattistica a maniera nera.

Studio della fortuna di un genere artistico nella Parigi del XVIII secolo

Alice Ottazzi

12.20 Discussione

13.00 Pausa

Sessione IV. L'età contemporanea

Presiede Alessandro Del Puppo (Università di Udine)

14.00

Ritratto e visione nel *Traité complet de la peinture* di Jacques-Nicolas Paillot de Montabert

Alessandra Ronetti

14.20

I Fontana e il ritratto: innovazione e tradizione di un genere tra XIX e XX secolo

Daniela Alejandra Sbaraglia

14.40

Filippo de Pisis alla Galerie de Paris: la mostra *Portraits contemporains* negli anni Trenta

Giulia Toso

15.00 Discussione

15.30 Pausa

16.00

Il ritratto in copertina

Marta Sironi

16.20

Giuseppe Guerreschi 1967-1974: due ritratti di Ottavia Manunta

Maria Rossa

16.40

Oltre il ritratto: Intellettuale di Fabio Mauri

Federica Boragina

17.00

Lynn Hershman Leeson vs. Roberta Breitmore: la performance come ritratto (auto)biografico

Caterina Iaquina

17.20

Discussione e conclusione dei lavori

SEZIONE POSTER

Rare tipologie di ritratti degli evangelisti nel Libro dei Vangeli latino in età tardoantica

Laura Zamparo

Il ritratto come processo di acculturazione. La raffigurazione di Gagik I ad A?t'amar

Alessia Boschis

«Henricus vivus in ere». Il ritratto a smalto di Enrico di Blois

Alessia Marzo

Il sé pubblico allo specchio della morte. Considerazioni sul testamento del canonico vercellese Salimbene di Torcello (1241)

Francesco Cissello;

I ritratti reggiani di Alessandro Ardente: traccia del soggiorno del pittore a Reggio Emilia?

Clara Seghesio

Il caso del genovese Luciano Borzone: «Pittore, e Poeta vivacissimo» del primo Seicento

Anna Manzitti

L'Alterità africana nei ritratti coloniali tra fine Ottocento e primo Novecento Priscilla Manfren

La ritrattistica meditativa di Pietro Comolli

Elena Di Raddo ? Ginevra Addis

L'icona del capo. Due ritratti di Mussolini

Costanza Paolillo

Contemporanei anacronisti: quando i ritratti di oggi ricalcano i ritratti moderni

Giusy Petruzzelli

Ragnar Kjartansson. Il ritratto nelle sue declinazioni contemporanee

Marco Scotti

Al di là del ritratto fotografico: l'autenticità del selfie

Mara-Lisa Kinne

Quellennachweis:

CONF: Intorno al ritratto (Turin, 1-2 Dec 16). In: ArtHist.net, 28.11.2016. Letzter Zugriff 17.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/14285>>.