

## Otto Dix (Colmar, 28-29 Nov 16)

Musée Unterlinden, Colmar, 28.-29.11.2016

Gitta Ho

Journées d'études / Studientag

Otto Dix – «Crois en tes yeux» / Otto Dix – „Trau Deinen Augen“

Lundi 28 novembre 2016 / Montag, 28. November 2016

18h30

Accueil / Empfang

19h00

INTRODUCTION / EINFÜHRUNG:

Frédérique GOERIG-HERGOTT, Conservatrice en chef pour l'art moderne et contemporain, Musée Unterlinden, commissaire de l'exposition « Otto Dix – le Retable d'Issenheim » / Chefkonservatorin für Kunst der Moderne und zeitgenössische Kunst im Musée Unterlinden, Kuratorin der Ausstellung „Otto Dix – Isenheimer Altar“

Thierry CAHN, Président de la Société Schongauer / Präsident der Schongauer-Gesellschaft

Anne MISTLER, Directrice régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine / Direktorin der regionalen Kommission für kulturelle Angelegenheiten (DRAC) in Elsass-Champagne-Ardenne-Lorraine

Godehard JANZING, Directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art Paris / Stellvertretender Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris

19h30

CONFERENCE DU SOIR / ABENDVORTRAG

Otto Dix et le réalisme | Otto Dix und der Realismus

Fabrice HERGOTT, Directeur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / Direktor des Musée d'art moderne de la Ville de Paris

20h30 – 21h30

Visite libre de l'exposition « Otto Dix – le Retable d'Issenheim » / Freier Rundgang durch die Ausstellung „Otto Dix – Isenheimer Altar“

Mardi 29 novembre 2016 / Dienstag, 29. November 2016

Matinée / Vormittag

9h30

Accueil / Empfang

Modération / Moderation:

Martial GUÉDRON, Université de Strasbourg

9h45

Maldadadix – Otto Dix et le dadaïsme / Maldadadix – Otto Dix und der Dadaismus

Birgit SCHWARZ, Universität Wien

10h25

Les femmes d’Otto Dix : entre universalité et individualité. Au-delà du type (1920-1933) / Die Frauen des Otto Dix: Zwischen Universalität und Individualität. Jenseits des Typischen (1920-1933)

Mathilde DES BOIS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

10h40

Des chasseurs et des saints. Les dessins d’Otto Dix dans le livre d’or d’Otto Köhler à Chemnitz au début des années trente / Von Jägern und Heiligen. Otto Dix’ Zeichnungen im Chemnitzer Gästebuch von Otto Köhler Anfang der 30er Jahre

Gitta HO, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris / Musée Unterlinden, Colmar

11h20

Pause

11h40

La maestria illustrée d’Otto Dix / Otto Dix’ illustrierte Meisterschaft

James A. VAN DYKE, University of Missouri

12h20

Les livres pour enfants d’Otto Dix / Die Kinderbücher von Otto Dix

Marie GISPERT, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

13h00

Pause

Après-midi / Nachmittag

Modération / Moderation:

Alexandre KOSTKA, Université de Strasbourg

14h30

Tradition comme option – la peinture de paysage d’Otto Dix (1933-1945) / Tradition als Option – Otto Dix’ Landschaftsmalerei (1933-1945)

Ina JESSEN, Universität Hamburg

14h45

Un peintre dionysiaque. L’influence de Friedrich Nietzsche sur l’œuvre d’Otto Dix / Ein dionysischer Maler. Der Einfluss von Friedrich Nietzsche auf das Werk von Otto Dix

Flavien LE BOUTER, Albert-Ludwigs Universität, Freiburg i. Br. / EHESS, Paris

15h25

La frayeur : les peintures de la Nouvelle Objectivité d'Otto Dix et El Greco / Das Unheimliche: Dix' neusachliche Malerei und El Greco

Sarah LEINWEBER, Leuphana Universität Lüneburg

15h40

Pause

16h00

Dix et la tradition classiciste. La recherche de traces entre le style des anciens maîtres et la réception romantique / Dix und die klassizistische Tradition. Eine Spurensuche zwischen Altmeisterlichkeit und Romantikrezeption

Christian DROBE, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

16h15

La restauration du portrait de Julius Bahle et la comparaison de la technique picturale de cette œuvre avec celle de la « Madone aux Barbelés » / Die Restaurierung des Porträts von Julius Bahle und dessen Bildtechnik im Vergleich zu der „Madonna vor Stacheldraht“

Carole DRAKE-JUILLET, restauratrice agréée de la Direction des Musées de France / Restauratorin der Direction des Musées de France

16h35

Comparaison n'est pas raison. De Grünewald à Otto Dix en passant par la lecture de Max Doerner; une précision sur la technique mixte et son histoire / Vergleiche hinken. Von Grünewald zu Otto Dix über die Lektüre von Max Doerner; Präzisionen über die Mischtechnik und ihre Geschichte

Daniel SCHLIER, Haute école des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg / Mulhouse

16h55

CONCLUSION / SCHLUSSWORT

CONCEPTION ET ORGANISATION / KONZEPTION UND ORGANISATION:

Frédérique Goerig-Hergott (Musée Unterlinden)

Suéva Lenôtre (Musée Unterlinden)

Gitta Ho (Musée Unterlinden / Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

Katharina Kolb (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

RÉSUMÉ / ZUSAMMENFASSUNG:

À l'occasion du 125e anniversaire de la naissance d'Otto Dix et des 500 ans du Retable d'Issenheim, le Musée Unterlinden nouvellement inauguré présente sa première grande exposition d'art moderne du 8.10.2016 au 30.01.2017. Intitulée « Otto Dix – le Retable d'Issenheim », elle est consacrée à la permanence de la réception du Retable d'Issenheim peint par Grünewald (1512-1516) dans l'œuvre d'Otto Dix (1891-1969). Dans ce cadre, le Musée Unterlinden et le Centre allemand d'histoire de l'art Paris organisent à Colmar une journée d'études consacrée aux différents aspects de la carrière d'Otto Dix.

Anlässlich des 125. Geburtstags von Otto Dix und der 500. Jähung der Entstehung des Isenheimer Altars untersucht die Ausstellung „Otto Dix – Isenheimer Altar“ (8.10.2016-30.1.2017) als erste große Präsentation moderner Kunst des neu eröffneten Musée Unterlinden den Einfluss

des spätmittelalterlichen, 1512 bis 1516 entstandenen Meisterwerks von Matthias Grünewald auf das Schaffen von Otto Dix (1891-1969). Im Rahmen der Ausstellung veranstalten das Musée Unterlinden und das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris in Colmar einen Studientag zu Otto Dix und seinem Werk.

Pour toutes les interventions, une traduction simultanée est assurée dans les deux langues / Für alle Vorträge wird eine Simultanübersetzung in beide Sprachen gewährleistet.

Aufgrund des beschränkten Platzangebots wird um Anmeldung unter [reservations@musee-unterlinden.com](mailto:reservations@musee-unterlinden.com) oder +33 (0)3 89 20 22 79 gebeten. Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte Gitta Ho [gho@dfk-paris.org](mailto:gho@dfk-paris.org) oder Suéva Lenôtre [slenotre@musee-unterlinden.com](mailto:slenotre@musee-unterlinden.com)

Places limitées, merci de vous inscrire au [reservations@musee-unterlinden.com](mailto:reservations@musee-unterlinden.com) ou au +33 (0)3 89 20 22 79. Pour plus d'information veuillez contacter Gitta Ho [gho@dfk-paris.org](mailto:gho@dfk-paris.org) ou Suéva Lenôtre [slenotre@musee-unterlinden.com](mailto:slenotre@musee-unterlinden.com).

Quellennachweis:

CONF: Otto Dix (Colmar, 28-29 Nov 16). In: ArtHist.net, 23.11.2016. Letzter Zugriff 15.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/14247>>.