L’image pense - Warburg, Cassirer et Panofsky (DFK Paris, 31 May 2011)

Paris, Centre Allemand d’Histoire de l’Art, 31.05.2011

Maud Hagelstein, Audrey Rieber, Muriel van Vliet

L’image pense.
Image et langage chez Aby Warburg, Ernst Cassirer et Erwin Panofsky

Centre Allemand d’Histoire de l’Art, Paris
www.dtforum.org

Journées de recherche organisées par le Centre Allemand d’Histoire de l’Art de Paris et les groupes de contact FRS - FNRS «Esthétique et philosophie de l’art» et «Historiographie et épistémologie de l’histoire de l’art» (Belgique).
Avec le soutien du pôle de recherche eikones Bildkritik (Bâle, Suisse)

Ces deux journées ont pour ambition d’aborder, de façon frontale et peut - être polémique, la possibilité d’une pensée de l’image, au double sens du génitif objectif et subjectif. Selon quelles modalités faut - il aborder l’image (notamment d’art) et son mode spécifique de signification ? Comment dégager ses éléments les plus signifiants et est-il possible de les «traduire» en un discours ? Comment envisager le type de pensée propre à l’image ? Ces questions d’une portée philosophique générale seront abordées sous le filtre des théories et des pratiques d’Aby Warburg, d’Ernst Cassirer et d’Erwin Panofsky. Parce qu’il est devenu coutume d’opposer Warburg à Panofsky et d’ancrer la pratique iconologique de ce dernier dans le sillage néo - kantien de Cassirer, le choix a été fait de porter l’accent
sur la constellation qu’ils forment et qui les rassemble autour du problème du sens de l’image et de la spécificité de la pensée qui y est à l’oeuvre.

Mardi, 31 mai 2011
Programme du premier volet
La journée sera présidée par Andreas Beyer, directeur du Centre Allemand d’Histoire de l’Art de Paris.

Matin
09.00 – 09.15 Mot d’accueil (Andreas Beyer).
09.15 – 09.30 Présentation du projet des deux journées de recherche (Muriel van Vliet, Université de Rennes /Centre Allemand d’Histoire de l’Art)
09.30 – 10.30 Andreas Beyer (Centre Allemand d’Histoire de l’Art) : «Exile in cinema. Panofsky in the USA».
10.30 – 11.30 André Stanguennec (Professeur émérite de l’Université de Nantes) : «Le cinéma et

la peinture comme formes symboliques : autour d'Erwin Panofsky et d'Ernst Cassirer».
11.30 – 11.45 Pause
11.45 – 12.45 Maud Hagelstein (FRS - FNRS, Université de Liège, Belgique) : «Images et Denkraum (espace de pensée) : l'oeuvre d'art comme solution critique aux tensions culturelles».
12.45 – 14.00 Pause - déjeuner
Après - midi
14.00 – 15.00 Audrey Rieber (eikones Bildkritik, Bâle,
Suisse) : «Texte, image et pensée. Du «logo- centrisme» de Panofsky».
15.00 – 16.00 Dimitri Lorrain (EHESS, Paris / Centre Allemand d'Histoire de l'Art) : «Cassirer / Warburg : la pensée de l'image entre dispositif culturel et pratique thérapeutique».
16.00 – 16.15 Pause
16.15 – 17.15 Carolin Behrmann (Humboldt-Universität, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Berlin) : «Le mythe et la magie dans la pensée d'Aby Warburg et d'Ernst Cassirer».
17.15 – 18.15 Gwendolyn Julia Schneider (Université de Hambourg, Allemagne / Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris) : «Erwin Panofsky und die Sprache (der Kunst)».
18.15 – 18.30 Table - ronde suivie d'un buffet.

Conception et organisation :Maud Hagelstein (FRS - FNRS, ULG, Belgique), Audrey Rieber (eikones Bildkritik, Bâle, Suisse), Muriel van Vliet (Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris, Université de Rennes 1)

Adresse :Centre Allemand d'Histoire de l'Art
10 place des Victoires 75002 Paris

Le second volet de ces journées se tiendra le vendredi 16 décembre 2011 à l'Université de Liège Place du XX août, 7 B - 4000 Liège

Quellennachweis:
CONF: L'image pense - Warburg, Cassirer et Panofsky (DFK Paris, 31 May 2011). In: ArtHist.net, 21.05.2011. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/1423>.