

100 Years of Cultural Transfer: Barcelona 1888–1992 (Barcelona, 22–26 Nov 16)

Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain, 24.–26.11.2016

Tobias Locker

One Hundred Years of Cultural Transfer: Barcelona 1888-1992 / Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1992

THURSDAY 24/ 24 JUEVES

9.00 – 9.30

Inscripción / Registration

9.30 – 10.00

Bienvenida y presentación / Welcom and presentation

Isabel Valverde & Eva March (Universitat Pompeu Fabra)

10.00 – 11.00

Conferencia inaugural / Inaugural lecture

Michel Espagne (École Normale Supérieure, Collège de France, CNRS)

Transferts culturels en histoire de l'art

11.00 – 11.30

Pause café / Coffee break

Primera mesa / First panel

Proyecciones: Exponer internacionalmente / Projections: Exhibiting internationally

11.30 – 12.00

Teresa-M Sala i García (Universitat de Barcelona)

From Maragall to Maragall. From the "Modernista" City to the City of "Modernisme", a Cultural Transfer of Heritage

12.00 – 12.30

Laura Karp Lugo (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris; Équipe de recherche InTRu, Université de Tours)

Los artistas catalanes en las exposiciones parisinas a principios del siglo XX

12.30 – 13.00

Isabel Valverde (Universitat Pompeu Fabra)

De París a Barcelona: el don de la capitalidad artística

13.00 – 13.30

Ester Barón (Universitat de Barcelona)

La difusió de la pintura catalana moderna als Estats Units a través de les exposicions itinerants del College Art Association (1931-1933)

13.30 – 14.00

Eva March (Universitat Pompeu Fabra)

Relaciones transfronterizas durante la Guerra Civil española: la dimensión pública de la exposición "L'Art Catalan" de París

14.00 – 16.00

Almuerzo / Lunch break

Secunda mesa / Secon panel

Artefactos y sus mediaciones / Artefacts and their mediations

16.00 – 16.30

Josep Maria Garcia-Fuentes (University of Newcastle)

Los panoramas de 1888, Montserrat y la construcción de la Barcelona moderna

16.30 – 17.00

Marina Muñoz Torreblana (Universitat Pompeu Fabra)

Transferencias etnográficas en la Exposición Universal de 1888 y la Exposición Internacional de 1929 en Barcelona

17.00 – 17.30

Salvador Tió i Sauleda (investigador independiente/independent scholar)

Barcelona capital de la fotografía automática (1887-1902). Joan Cantó i Mas pioner del pre-Photomaton

17.30 – 18.00

Lucila Mallart (University of Nottingham)

From Barcelona to Bucharest: Romanesque Art and Transnational Research in Interwar Europe

18.00 – 18.30

Pausa café / Coffee break

18.30 – 19.30

Conferencia / Lecture by

Béatrice Joyeux-Prunel (École Normale Supérieure, París)

The Catalan Exception in the 20th Century History of Global Avant-Gardes: A History of Cultural Transfer

FRIDAY 25 / 25 VIERNES

10.00 – 11.00

Conferencia / LECTure by

Paul Aubert (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-Marseille Université)

París-Barcelona: cosmopolitismo y modernización

11.00 – 11.30

Pausa café / Coffee break

Tercera mesa / Third panel

Redes y encuentros / Networks and encounters

11.30 – 12.00

Laura Isely (Université du Franche-Comté, Besançon)

Barcelona-London-New York: nupcialidades transfronterizas y misceláneas 92

12.00 – 12.30

Jaume Carbonell i Guberna (Universitat de Barcelona)

L'arribada de la música afroamericana a Barcelona en el primer segle XX. El ritme de la modernitat

12.30 – 13.00

Paula Barreiro López (Universitat de Barcelona)

La intelligentsia italiana y catalana en diálogo: vanguardia, crítica e izquierda cultural durante el tardofranquismo

13.00 – 13.30

Juliane Debeusscher (Universitat de Barcelona)

A Privileged Vehicle for Cultural Transfers? Some Aspects of the Early Activity of the Sala Metrònom in the 1980s

13.30 – 14.00

Mònica Güell (Centre d'Études Catalanes, Université Paris-Sorbonne)

Barcelona en París: las primeras actividades académicas, artísticas y culturales del Centre d'Études Catalanes (1977-1992)

14.00 – 16.00

Almuerzo / Lunch break

Cuarta mesa / Fourth panel

Circulación e integración / Circulation and integration

16.00 – 16.30

Carlos Reyero (Universidad Autónoma de Madrid)

"Reus, Paris i... una mica més avall de la plaça de les cols". La Vicaria de Fortuny o la apropiación visual como pedantería mundana

16.30 – 17.00

María de los Santos GARCÍA Felguera (Universitat Pompeu Fabra)

Un "ilustrado" filipino en Barcelona en los años de la rebelión: el fotógrafo Félix Laureano

17.00 – 17.30

Antoni Luna y Rosa Cerarols (Universitat Pompeu Fabra)

Nicolau Rubió i Tudurí: herencias e influencias del paisajismo urbano de Barcelona

17.30 – 18.00

Pausa café / Coffee break

18.00 – 18.30

Joana Cunha Leal (Universidade Nova de Lisboa)

Too Much is Never Enough: Barcelona, Miró and Souza Cardoso in the War Years

18.30 – 19.00

Núria F. Rius (Universitat Pompeu Fabra)

De Nueva York a la Barcelona franquista. Transferencias del género fotográfico del documentalismo social a través del exiliado Carles Fontserè (1958-1973)

19.00 – 19.30

Sol Enjuanes Puyol (Universitat Autònoma de Barcelona)

Poesia, pintura, diplomàcia i publicitat: transferències culturals entre São Paulo i Barcelona a la segona meitat del segle XX

26 SÁBADO / SATURDAY 26

Quinta mesa / Fifth panel

Formas y formaciones / Forms and formations

10.00 – 10.30

Assumpta Dangla Ramon (Museu de l'Estampació de Premià de Mar, Barcelona)

Tendències i transferències a La España Industrial (1888-1889)

10.30 – 11.00

Tobias Locker (Universitat Pompeu Fabra)

Rococo in transfer: Paris, Berlin & Barcelona

11.00 – 11.30

Laura Martínez de Guereñu (Instituto de Empresa University, Madrid)

Barcelona and and the Bauhaus: Gropius, Breuer, the Alberses, Mies, Reich

11.30 – 12.00

Pausa café / Coffee break

12.00 – 13.00

Debate y clausura / Discussion and closing

Short description:

The advent of Barcelona as a modern, cosmopolitan, innovative metropolis, open to the world, is punctuated by two founding events: the Universal Exhibition of 1888 and, a century on, the Olympic Games of 1992. Both are key moments for the presentation and (self-) representation of the city with a transnational and global scope.

The International Symposium One Hundred Years of Cultural Transfer: Barcelona 1888-1992 invites participants to examine, from a critical and multidisciplinary perspective, a string of cultural transfers marking the century spanning from 1888 to 1992, and opening the debate on how these transfers contributed to an interweaving between Barcelona and other Western capitals. Going beyond the privileged axis of exchanges between Barcelona and Paris, the Symposium wishes to encompass other European and American centres of reference, such as London, Vienna, Berlin, New York, Mexico City or Buenos Aires, with the aim of lifting the discussion to a transnational dimension that transcends bilateral frameworks.

Quellennachweis:

CONF: 100 Years of Cultural Transfer: Barcelona 1888-1992 (Barcelona, 22-26 Nov 16). In: ArtHist.net, 18.11.2016. Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/14221>>.