World Histories of Architecture (Munich, 14 Dec 2016)

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 14.12.2016

Matteo Burioni

WORLD HISTORIES OF ARCHITECTURE
Narratives, Origins, Images

Wednesday, December 14th 2016, 14h
Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte, Raum 242, II. OG

Histories of architecture covering the whole world were (and are still being) published from the beginning of the eighteenth century until today. Paradigms, approaches and theories changed dramatically during this period. From the comparative histories of religion and culture of the Enlightenment to the national and imperial narratives of the nineteenth century, from the racist and völkisch models of interpretation up to decolonization and UNESCO World Cultural Heritage – concepts about architecture, nature, and origins always play a prominent role. The workshop will discuss authors and theories on the day of the opening of the exhibition “Weltgeschichten der Architektur. Ursprünge, Narrative, Bilder 1700?2016”.

Program

14.00h
Welcome and Coffee

14.30h
Matteo Burioni (LMU/ZI)
Introduction

14.45h
Caroline van Eck (University of Cambridge)
Polychromy, tatouage and cannibalism: Gottfried Semper and the foundations of a world history of architecture

15.30h
Henrik Karge (TU Dresden)
Kugler, Schnaase, Lübke - das Zusammenspiel globaler Kunst- und Architekturgeschichte um die Mitte des 19. Jahrhunderts

16.15h
Petra Brouwer (University of Amsterdam)

The invention of a genre: James Fergusson’s Handbook of Architecture (1855)

17.00h
Exhibition Preview

18.15h
Gauvin Alexander Bailey (Queen’s University)
Architecture in the French Atlantic World, 1608-1828: Utopianism and Intransigence in a Paper Empire

---

Weltgeschichten der Architektur. Urspruenge, Narrative, Bilder

Mittwoch, den 14. Dezember 2016, 14 Uhr
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Raum 242, II. OG

Geschichten der Architektur, mit dem Anspruch die Welt abzudecken, wurden (und werden) vom Beginn des 18. Jahrhunderts bis heute veroeffentlicht. Paradigmen, Ansaetze und Theorien veraenderten sich in diesem Zeitraum erheblich. Von der vergleichenden Religionsgeschichte der Aufklaerung zu den nationalen und imperialen Narrativen des 19. Jahrhunderts, von den rassischen und voelkischen Interpretationsmodellen zur De-Kolonisation und Unesco-Weltkulturerbe – immer spielen Vorstellungen von Architektur, von Natur, von Ursprüngen eine tragende Rolle. Der Workshop wird Autoren und Theorien am Tag der Öffnung der Ausstellung „Weltgeschichte der Architektur. Ursprünge, Narrative Bilder 1700-2016“ diskutieren.

Programm

14.00 Uhr
Willkommen und Kaffee

14.30 Uhr
Matteo Burioni (LMU/ZI)
Einfuehrung

14.45 Uhr
Caroline van Eck (University of Cambridge)
Polychromy, tatouage and cannibalism: Gottfried Semper and the foundations of a world history of architecture

15.30 Uhr
Henrik Karge (TU Dresden)
Kugler, Schnaase, Lübke - das Zusammenspiel globaler Kunst- und Architekturgeschichte um die Mitte des 19. Jahrhunderts

16.15 Uhr
Petra Brouwer (Universiteit van Amsterdam)
The invention of a genre: James Fergusson’s Handbook of Architecture (1855)

17.00 Uhr
Vorabbesichtigung der Ausstellung

18.15 Uhr
Gauvin Alexander Bailey (Queen's University)
Architecture in the French Atlantic World, 1608-1828: Utopianism and Intransigence in a Paper Empire

AUSSTELLUNG/EXHIBITION

WELTGESCHICHTEN DER ARCHITEKTUR
Urspruenge, Narrative, Bilder 1700-2016
15. Dezember 2016 – 28. Februar 2017

Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora Straße 10, 80333 München, www.zikg.eu, Mo – Fr 9-20 Uhr, Eintritt frei

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog
Matteo Burioni (Hg.)
WELTGESCHICHTEN DER ARCHITEKTUR
Ursprünge, Narrative, Bilder 1700-2016
Passau: Dietmar Klinger Verlag Klinger 2016

Gefoerdert vom Departement Kunstwissenschaften der Ludwig-Maximilians-Universitaet München im Rahmen des Programms Lehre@LMU

Quellennachweis:
CONF: World Histories of Architecture (Munich, 14 Dec 2016). In: ArtHist.net, 14.11.2016. Letzter Zugriff 10.11.2026. <https://arthist.net/archive/14199>.