

World Histories of Architecture (Munich, 14 Dec 2016)

München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 14.12.2016

Matteo Burioni

WORLD HISTORIES OF ARCHITECTURE

Narratives, Origins, Images

Wednesday, December 14th 2016, 14h

Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte, Raum 242, II. OG

Histories of architecture covering the whole world were (and are still being) published from the beginning of the eighteenth century until today. Paradigms, approaches and theories changed dramatically during this period. From the comparative histories of religion and culture of the Enlightenment to the national and imperial narratives of the nineteenth century, from the racist and völkisch models of interpretation up to decolonization and UNESCO World Cultural Heritage – concepts about architecture, nature, and origins always play a prominent role. The workshop will discuss authors and theories on the day of the opening of the exhibition “Weltgeschichten der Architektur. Ursprünge, Narrative, Bilder 1700?2016”.

Program

14.00h

Welcome and Coffee

14.30h

Matteo Burioni (LMU/ZI)

Introduction

14.45h

Caroline van Eck (University of Cambridge)

Polychromy, tattoo and cannibalism: Gottfried Semper and the foundations of a world history of architecture

15.30h

Henrik Karge (TU Dresden)

Kugler, Schnaase, Lübke - das Zusammenspiel globaler Kunst- und Architekturgeschichte um die Mitte des 19. Jahrhunderts

16.15h

Petra Brouwer (University of Amsterdam)

The invention of a genre: James Fergusson's Handbook of Architecture (1855)

17.00h

Exhibition Preview

18.15h

Gauvin Alexander Bailey (Queen's University)

Architecture in the French Atlantic World, 1608-1828: Utopianism and Intransigence in a Paper Empire

Weltgeschichten der Architektur. Ursprünge, Narrative, Bilder

Mittwoch, den 14. Dezember 2016, 14 Uhr

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Raum 242, II. OG

Geschichten der Architektur, mit dem Anspruch die Welt abzudecken, wurden (und werden) vom Beginn des 18. Jahrhunderts bis heute veröffentlicht. Paradigmen, Ansätze und Theorien veränderten sich in diesem Zeitraum erheblich. Von der vergleichenden Religionsgeschichte der Aufklärung zu den nationalen und imperialen Narrativen des 19. Jahrhunderts, von den rassistischen und volkischen Interpretationsmodellen zur De-Kolonisation und Unesco-Weltkulturerbe – immer spielen Vorstellungen von Architektur, von Natur, von Ursprüngen eine tragende Rolle. Der Workshop wird Autoren und Theorien am Tag der Öffnung der Ausstellung „Weltgeschichte der Architektur. Ursprünge, Narrative Bilder 1700-2016“ diskutieren.

Programm

14.00 Uhr

Willkommen und Kaffee

14.30 Uhr

Matteo Burioni (LMU/ZI)

Einführung

14.45 Uhr

Caroline van Eck (University of Cambridge)

Polychromy, tattoo and cannibalism: Gottfried Semper and the foundations of a world history of architecture

15.30 Uhr

Henrik Karge (TU Dresden)

Kugler, Schnaase, Lübke - das Zusammenspiel globaler Kunst- und Architekturgeschichte um die Mitte des 19. Jahrhunderts

16.15 Uhr

Petra Brouwer (Universiteit van Amsterdam)

The invention of a genre: James Fergusson's Handbook of Architecture (1855)

17.00 Uhr

Vorabbesichtigung der Ausstellung

18.15 Uhr

Gauvin Alexander Bailey (Queen's University)

Architecture in the French Atlantic World, 1608-1828: Utopianism and Intransigence in a Paper Empire

AUSSTELLUNG/EXHIBITION

WELTGESCHICHTEN DER ARCHITEKTUR

Urspruenge, Narrative, Bilder 1700-2016

15. Dezember 2016 – 28. Februar 2017

Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora Straße 10, 80333 München, www.zikg.eu,
Mo – Fr 9-20 Uhr, Eintritt frei

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog

Matteo Burioni (Hg.)

WELTGESCHICHTEN DER ARCHITEKTUR

Ursprünge, Narrative, Bilder 1700-2016

Passau: Dietmar Klinger Verlag Klinger 2016

Gefoerdert vom Departement Kunstwissenschaften der Ludwig-Maximilians-Universitaet München im Rahmen des Programms Lehre@LMU

Quellennachweis:

CONF: World Histories of Architecture (Munich, 14 Dec 2016). In: ArtHist.net, 14.11.2016. Letzter Zugriff 15.11.2024. <<https://arthist.net/archive/14199>>.