

## Theatricality and performativity of arts (Málaga, 12–13 Dec 16)

Málaga, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, 12.–13.12.2016

Carmen González-Román, University of Málaga (Spain)

### Theatricality and performativity of arts in the early modern age

The aim of this conference is to advance in the knowledge of “Theatre and Festival”, beyond this traditional pairing, in order to address, in a global and comprehensive way, the analysis of the hybridization of artistic and scenic languages and processes in the context of visual and material European culture of Ancient Regime. It explores the theatricality and performativity of 16th and 17th centuries artistic culture (celebrations in court and daily life, theatre, music, rituals...), covering both the specific productions and the author’s work. Besides, it pays attention to the analysis of theatricality and performativity as features of architecture and visual arts.

This conference is a result of the Research Project I+D+I HAR2015-70089-P (MINECO/FEDER): Appropriations and Hybridizations between Visual Arts and Performing Arts in the Early Modern Age. Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (Spain). Principal Investigator: Carmen González-Román.

### PROGRAMME

#### MONDAY, 12 DECEMBER

##### SECTION I. The Court context

10:30h. A “multimedia” palace to the Medici: The Pitti Palace in Florence.

Sara Mamone. Università degli Studi di Firenze.

Anna Maria Testaverde. Università degli Studi di Bergamo.

11:30h. Coffee Break

12h. The Decorative Facet of 17th c. Court Painters: “Quadratura” Paintings, Ephemeral Architecture, Stage Machinery and Theatre Sets.

Teresa Zapata Fernández de la Hoz. Universidad de Alcalá de Henares.

13h. “Umori freddi”: Women, Music and Visual Performance in Ferrara y Venice (1600).

Rosa Tamarit. Universidad Rovira y Virgili.

14h. Lunch break

##### SECTION 2. The urban space

17h. The Royal Entries: Scenic Performances in Madrid (16th – 17th centuries).

Concepción Lopezosa Aparicio. Universidad Complutense de Madrid.

18h. "Expanding" on the description of Great Ceremonies and Festivals. Stirling Maxwell and the artist's role in Spanish Golden Age.

Hilary Macartney. Glasgow University.

TUESDAY, Martes 13 DECEMBER

### SECTION 3. Hybridizations of arts

10:30h. How to produce things with gestures. Theatricality and performativity in Early Modern Painting.

Carmen González-Román. Universidad de Málaga.

11:30h. Coffee Break

12h. The rhetoric of "l'ingegno". Images of Invention, between military art and scenography.

Consuelo Gómez López. UNED. Madrid.

13h. Lunch break

### SECTION 4. Digital Animation and Virtual Reality of the Performance

16h. The memory of Colour. Virtual reconstruction of festival polychromy.

Victoria Soto Caba e Isabel Solís Alcudia (UNED). Madrid.

17h. Graphic Sources and Virtual Animation of Baroque Court Performance: The equestrian ballet "La contesa dell'Aria e dell'Acqua" (Viena, 1667).

Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti. Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte. Viena.

18h. Coffee Break

18:30h. Debate and conclusions

### SPANISH VERSION

Con el propósito de avanzar en el conocimiento, este seminario pretende ir más allá del tradicional binomio "teatro y fiesta" para abordar, de manera global e integradora, el estudio de la hibridación de los lenguajes y procesos artísticos y escénicos en el contexto de la cultura material y visual europea del Antiguo Régimen. Se explora la teatralidad y performatividad de la cultura artística de los siglos XVI-XVIII (celebración en el entorno de la Corte y en la vida cotidiana, teatro, música, rituales, etc.), abarcando tanto el estudio de producciones concretas, como de la labor de sus artífices. Pero también apunta hacia el análisis de la teatralidad y performatividad como cualidades de la arquitectura y las artes visuales.

Este Seminario Internacional es resultado del Proyecto I+D+I HAR2015-70089-P (MINECO/FEDER): ART-ES. Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna. Ministerio de Economía y Competitividad. Investigadora Principal

Carmen González-Román

## PROGRAMA

LUNES 12 de diciembre

10h. Inauguración y presentación.

Chantal Pérez Hernández. Vicerrectora de Estudios de Grado. UMA.

Milagros León Vegas. Vicedecana de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras.

Carmen González-Román. Directora académica del Seminario.

Sección I. El entorno de la Corte

10:30h. Una reggia 'multimediale' per i Medici: Palazzo Pitti a Firenze.

Sara Mamone. Università degli Studi di Firenze.

Anna Maria Testaverde. Università degli Studi di Bergamo.

11:30h. Pausa-café

12h. La faceta decorativa de los pintores de Corte seiscentistas: pinturas de quadratura, arquitecturas efímeras, tramoyas y decorados teatrales.

Teresa Zapata Fernández de la Hoz. Universidad de Alcalá de Henares.

13h. "Umore freddi": mujeres, música y representación visual en Ferrara y Venecia (1600).

Rosa Tamarit. Universidad Rovira y Virgili.

14h. Almuerzo

Sección 2. El espacio urbano

17h. Las entradas reales, escenográficas representaciones en Madrid (siglos XVI-XVII).

Concepción Lopezosa Aparicio. Universidad Complutense de Madrid.

18h. "Dilatándose con las descripciones de las grandes ceremonias y las fiestas". Stirling Maxwell y el papel del artista en España en el Siglo de Oro.

Hilary Macartney. Glasgow University.

MARTES 13 de diciembre

Sección 3. Hibridación de las artes

10:30h. Cómo provocar cosas con el gesto. Teatralidad y performatividad en la pintura de la Edad Moderna.

Carmen González-Román. Universidad de Málaga.

11:30h. Pausa-Café

12h. La retórica de "l'ingegno". Imágenes de invención, entre el arte militar y la escenografía.

Consuelo Gómez López. UNED. Madrid.

13h. Almuerzo

#### Sección 4. Animación digital y reconstrucción virtual del espectáculo

16h. La memoria del color. Una reconstrucción virtual de la policromía festiva.

Victoria Soto Caba e Isabel Solís Alcudia (UNED). Madrid.

17h. Fuentes gráficas y animación virtual del espectáculo barroco cortesano: el ballet ecuestre "La contesa dell'Aria e dell'Acqua" (Viena, 1667).

Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti. Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte. Viena.

18h. Pausa-Café

18:30h. Debate y conclusiones.

Quellennachweis:

CONF: Theatricality and performativity of arts (Málaga, 12-13 Dec 16). In: Arthist.net, 10.11.2016. Letzter Zugriff 21.09.2025. <<https://arthist.net/archive/14176>>.