



NEW TREATMENTS OF THE FIGURE (BUCHAREST, 11-12 NOV 16)

Center of Excellence in Image Studies (CESI), University of Bucharest, November 11 - 12, 2016

New Treatments of the Figure in Literature and the Visual Arts / Nouveaux régimes de la figure. Littérature et arts visuels

New ways of approaching the figurality of the figure (Barbara Johnson) have become increasingly visible across disciplines and research fields over the last decades. Recent lines of investigation in art history and historiography, literary studies and media studies, phenomenology and aesthetics are gradually bringing to the fore an intermedial concept of figure by means of which images and linguistic constructions can be analyzed as complex and variable configurations of human experience. At the same time, various treatments of the figure in literary and artistic practices are placing a new emphasis on its ambivalence and constitutive tensions, thus opening the way for innovative critical and creative uses.

We may argue, therefore, that the new treatments of the figure in contemporary literature and visual arts are indicative of a shift from an extensive regime of representation to an intensive regime of communication revealing the dynamic and relational aspect at work in the figural play (Laurent Jenny) of text and image. In an age of unprecedented proliferation and hybridization of expressive forms and media, tropology goes beyond the rhetorical and hermeneutical tradition towards an understanding of the figure as force and form, invention and convention, trace and resemblance. Building upon Lyotard's figural, Louis Marin's figurability, and exploring the theoretical suggestions offered by both Barthes' analysis of the obtuse meaning and Rancière's account of the figures of history, the aim of this conference is to invite reflection on the "dual and paradoxical" (Philippe Dubois) identity of the figure in today's theoretical discourse and artistic practice.

Au croisement de plusieurs champs d'étude, le concept de figure connaît depuis quelques dizaines d'années un renouvellement théorique. De la psychanalyse à l'histoire de l'art et à l'historiographie, des études littéraires aux études visuelles, de l'esthétique aux approches phénoménologiques, on assiste à l'élaboration d'un concept transversal de figure qui pousse les disciplines à sortir de leurs cadres pour étudier le langage et l'image en tant que formes complexes de l'expérience humaine, et non seulement dans leur organisation structurale. La pensée, la

sensibilité et les pratiques artistiques contemporaines nous invitent à un examen détaillé des mouvements et des tensions intrinsèques de la figure afin de mieux saisir sa force polémique et son ambivalence constitutives.

Acte de création et objet de pensée à la fois, la figure pose actuellement la question brûlante d'un régime intensif valorisant la composante énergétique, processuelle, relationnelle de la figure dans l'analyse des objets artistiques. On parle d'une identité « double et paradoxale » (Philippe Dubois) de la figure, au sens où elle se donne à entendre à la fois comme force et forme, invention et convention, trace matérielle et image ressemblante. Avec la question du figural (Jean-François Lyotard) et de la figurabilité (Louis Marin), du sens obtus (Roland Barthes) et du symptôme (Georges Didi-Huberman), on nous apprend à entrer dans l'image et dans le texte par ce qui se présente de face mais résiste aux approches traditionnelles qui ont réduit la figure à son régime représentatif et symbolique.

Dans le déferlement des images contemporaines, cette économie nouvelle de la figure annonce une revitalisation du discours interprétatif en littérature et arts visuels, ainsi qu'une reconfiguration de l'histoire (Jacques Rancière). Mais qu'en est-il de ce jeu du « figural » (Laurent Jenny) qui trouve une place si importante dans la réflexion actuelle ? Quelles formes de savoir en découlent, quelle histoire culturelle ou intellectuelle propose-t-elle ? Notre colloque vise à rassembler des contributions qui s'intéressent aux usages de la figure dans le discours théorique et les pratiques artistiques contemporaines.

PROGRAM

FRIDAY, NOVEMBER 11, READING ROOM

VENDREDI, 11 NOVEMBRE, SALLE DE LECTURE

9.30 Registration [Main Lobby, Faculty of Letters]

10.00 Welcome address: Laurențiu Leuștean, Vice-Chancellor, University of Bucharest; Sorin Alexandrescu, Director, Center of Excellence in Image Studies (CESI), University of Bucharest; Laura Marin, Research Fellow, CESI, University of Bucharest

FIGURATION(S) 1 // DONNER FIGURE (I)

CHAIR: IOANA BICAN

10.30 Bertrand Rougé (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

L'art comme figuration

11.00 Laurent Jenny (Université de Genève)

Enonciation et style photographiques

11.30 Éric Marty (Université Paris Diderot-Paris 7 / Institut Universitaire de France)

L'image ou la figure sans figure

12.00 Discussions

12.30-14.00 Lunch break

THINKING THE FIGURE // PENSER LA FIGURE

CHAIR: BERTRAND ROUGÉ

14.00 Agnès Guiderdoni & Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain)

Penser par figures: régimes de la figurabilité au premier âge moderne

14.40 Ioana Bican (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca)

Figure, figural, figuré – du misreading et autres (vieux régimes des) figures...

15.10 Laura Marin (Université de Bucarest)

Figurabilité, plasticité: penser la différence

15.40 Discussions

16.10-16.30 Coffee break

ON THE FIGURAL AND OTHER CURRENT USAGES OF THE FIGURE // DU FIGURAL ET DES

USAGES CONTEMPORAINS DE LA FIGURE

CHAIR: LUCA ACQUARELLI

16.30 Giuseppe Crivella (Università degli Studi di Perugia / Université de Bourgogne, Dijon)

« L'on souhaiterait qu'une image soutînt les images ». Georges Bataille, Carl Einstein, Aby Warburg:

Pour une archéologie du figural

17.00 Nigel Saint (University of Leeds)

The Persistence of the Figural in the Work of Georges Didi-Huberman

17.30 Filippo Fimiani (Università di Salerno / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ CNRS)

The Wound, the Origin, the Figural

18.00 Laura Pavel (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca)

Interpreting the “Beings of Fiction”: Figurability and Subjectivation

18.30 Discussions

FRIDAY, NOVEMBER 11, CONFERENCE ROOM

VENDREDI, 11 NOVEMBRE, SALLE DU CONSEIL

FIGURATION AND INTERMEDIALITY // LA FIGURATION AU CARREFOUR DES MÉDIALITÉS

CHAIR: KAMINI VELLODI

14.00 Laura Dumitrescu (Université de Bucarest)

Qui figure quoi? - sur un devenir fauvelien du figural au XIVe siècle

14.30 Vera-Simone Schulz (Humboldt-Universität, Berlin)

Figured Fabrics. Transmedial Approaches to Figurability between the Arts of Weaving and Painting on the Italian Peninsula and Beyond

15.00 Alexandra Irimia (University of Bucharest)

Paper-cut: Figural Theatricality and Archival Practices in Geoffrey Farmer's Sculptural Photo-Collages

15.30 Discussions

16.00-16.30 Coffee break

THE FIGURE AS AN INTERPRETIVE DEVICE // LA FIGURE COMME DISPOSITIF
HERMÉNEUTIQUE

CHAIR: SJOERD VAN TUINEN

16.30 Liliane Ehrhart (Princeton University)

Généalogies contemporaines. Petite danseuse de quatorze ans d'Edgar Degas
revisitée par Marc Quinn,

Damien Hirst et Rebecca Warren

17.00 Ana-Maria Gavril (University of Bucharest)

Showing the Voice of the Body: Katie Green's *Lighter Than My Shadow: The Figure
as a Visual*

Representation of Trauma, and the Narrative of Hope

17.30 Ioana Cosma (University of Pitești)

Gradiva, or Configuring the Subconscious

18.00 Alina Vlad (University of Bucharest)

The Figural Representation of the Hos(ti)pitale Threshold as a Cinematic Signifier

18.30 Discussions

19.30 Welcome reception

SATURDAY, NOVEMBER 12, READING ROOM

SAMEDI, 12 NOVEMBRE, SALLE DE LECTURE

FIGURATION(S) 2 // DONNER FIGURE (II)

CHAIR: VLAD IONESCU

9.00 Sjoerd van Tuinen (Erasmus University Rotterdam)

Matter and Manner: Mannerism and the Intensive Life of Images

9.30 Kamini Vellodi (University of Edinburgh)

The Asignifying Figure. Figuring Beyond Iconography in Cosimo Tura's paintings of
St Maurelio

10.00 Bart Verschaffel (Ghent University)

(Re)Figuring & (Re)Framing. James Ensor's Appropriation of the History of
Caricature

10.30 Discussions

11.00-11.30 Coffee break

FIGURAL DYNAMICS OF HISTORY // DYNAMIQUES FIGURALES DE L'HISTOIRE

CHAIR: ANCA B`ICOIANU

11.30 Adrian Tudurachi (Institut de linguistique et d'histoire littéraire Sextil
Puscariu, Cluj-Napoca)

La « formule » et l'allégorie : puissances de la figure dans la pensée esthétique
contemporaine

12.00 Maud Hagelstein (Université de Liège)

Images et figures. Dispositifs de re-découpage du sensible (Rancière)

12.30 Luca Acquarelli (GERiiCO-Université Lille 3 / CEHTA-EHESS, Paris)

L'histoire au prisme du figural : Gianikian, Ricci Lucchi et Anselm Kiefer

13.00 Discussions

13.30-15.00 Lunch break

OPENING UP THE FIGURE // ÉLARGIR LE DOMAINE DE LA FIGURE

CHAR: BART VERSCHAFFEL

15.00 Stefaan Vervoort (Ghent University)

Built Images: Wall Paintings and Figurations by Thomas Schütte and Ludger Gerdes (1977-84)

15.30 Vlad Ionescu (Hasselt University / University of Bucharest)

Re-Modelling the Past: The Atlas as a Figure of History

16.00 Anca B`icoianu (University of Bucharest)

The Archive as Figure

16.30 Discussions

SATURDAY, NOVEMBER 12, CONFERENCE ROOM

SAMEDI, 12 NOVEMBRE, SALLE DU CONSEIL

FIGURING, DISFIGURING // FIGURER, DÉFIGURER

CHAIR: ÉRIC MARTY

15.00 Mathieu Bouvier (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis / HETSR-La Manufacture, Lausanne)

Levée des figures. Pour une approche figurale du geste dansé, à partir de Self Unfinished, de Xavier Le

Roy

15.30 Fabiana Florescu (Université de Bucarest / Université Paris Diderot-Paris 7)

La séduction révélatrice de la défiguration

16.00 Andrei Lazăr (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca / Université de Bucarest)

Intermittences du visuel et percée du figural dans l'autobiographie filmique

16.30 Discussions

17.00 Conclusions [Reading Room]

SCIENTIFIC COMMITTEE

Sorin Alexandrescu, University of Bucharest

Barbara Baert, KU Leuven

Éric Marty, Paris Diderot University – Paris 7 / Institut Universitaire de France

Bertrand Rougé, University of Pau and the Adour Region

Sjoerd van Tuinen, Erasmus University Rotterdam

Bart Verschaffel, Ghent University

Alessandra Violi, University of Bergamo

ORGANIZING COMMITTEE

Laura Marin, University of Bucharest

Anca B`icoianu, University of Bucharest

Vlad Ionescu, Hasselt University / University of Bucharest

Andrei Lazăr, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca / University of Bucharest

Alexandra Irimia, University of Bucharest

Alina Vlad, University of Bucharest

With the participation of

- Center of Excellence in Image Studies (CESI), University of Bucharest
- Centre Inter-Critique des Arts et des Discours sur les Arts (CICADA), Université de Pau et des Pays de l'Adour
- Centre for Art and Philosophy (CAP), Erasmus University Rotterdam
- Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC), Université Paris 7
- Institut Universitaire de France (IUF)
- Ghent University

This conference is part of the research project “Figura – Body, Art, Space, Language” supported by a grant from the Romanian National Authority for Scientific Research and Innovation, CNCS-UEFISCDI, project number PN-II-RU-TE-2014-4-0787.

www.figura.unibuc.ro

REFERENCE:

CONF: New Treatments of the Figure (Bucharest, 11-12 Nov 16). In: ArtHist.net, Nov 2, 2016 (accessed Jun 26, 2019), <<https://arthist.net/archive/14102>>.