

La lettre de l'estampe (Paris, 17 - 18 Nov 16)

Centre André Chastel, 2 rue Vivienne, Galerie Colbert, 75002 Paris, 17.-18.11.2016

Catherine PRIOUL

Colloque « La lettre de l'estampe. Les formes de l'écrit et ses fonctions dans l'image imprimée en Europe au XVIe siècle » (Paris, les 17 et 18 novembre 2016)

Mots, titres, légendes, commentaires, noms d'artistes, privilèges, beaux discours, adresses au « lecteur », voyantes dédicaces. Écritures cursives, typographiques, grands et petits caractères, ligatures, chiffres et mesures. Mots ajoutés, associés aux figures ou isolés par un cadre, mots que l'on remarque, que l'on suit du regard, que l'on découvre parfois dans l'image... Et si l'estampe était aussi une affaire de mots, de compositions écrites, de lectures croisées dans l'espace écrit et figuré d'une image ?

L'objectif du colloque est d'étudier la place de l'écrit, ses formes et ses fonctions dans l'estampe européenne au XVIe siècle, de la production des matrices à la diffusion des images et leur utilisation par différents acteurs. Il réunira des spécialistes de la gravure, du livre imprimé, de la culture et des arts qui réfléchiront ensemble sur la typologie de la lettre, sur sa mise en œuvre technique et artistique, sur la signification des inscriptions et le rôle de l'écrit dans les principales catégories d'estampes produites à cette époque. Longtemps négligée par les spécialistes de la gravure, l'étude de la lettre apparaît aujourd'hui comme une voie incontournable de l'analyse des images imprimées et de la réflexion sur les différentes pratiques de l'écrit dans la culture européenne au XVIe siècle.

17 NOVEMBRE 2016

10h Ouverture

Marianne Grivel et Emmanuel Lurin (Université Paris-Sorbonne)

L'utilisation de la lettre dans la gravure commerciale

Président de séance : Philippe Sénéchal (Université de Picardie Jules Verne)

10h15 Joris Van Grieken (Bibliothèque royale de Belgique)

« Lettering and the marketing of prints. The case of Hieronymus Cock ».

11h Alexandra Kocsis (University of Kent / Freie Universität Berlin)

« A comparative study of inscriptions in sixteenth-century reproductive prints from Antwerp and Rome ».

11h45 Emmanuel Lurin (Université Paris-Sorbonne)

« En tibi lector studiosus... La conception de la lettre dans les images d'antiquités, les vues de bâtiments et les reproductions d'oeuvres d'art à Rome ».

12h30 Pause déjeuner

L'art de la lettre gravée : techniques, calligraphie, styles

Président de séance : Philippe Lorentz (Université Paris-Sorbonne)

14h Mathilde Bert (Université catholique de Louvain)

« L'estampe signée à l'imparfait ».

14h45 Marianne Grivel (Université Paris-Sorbonne)

« La question de la lettre dans la gravure française au xvie siècle ».

15h30 Pause café

16h Ruth S. Noyes (Wesleyan University)

« Lettered selves: the Giardino de scrittori and 16th century printed calligraphic manuals ».

16h45 Marc Smith (École nationale des chartes / EPHE, Paris)

« La part du graveur dans les premiers livres d'écriture français, v. 1560-v. 1650 ».

17h30 Fin des travaux

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016

Iconographie et lecture des images : le sens de la lettre

Président de séance : Marc Smith (École nationale des chartes / EPHE Paris)

9h30 Loretta Vandi (Scuola del Libro, Urbino)

« Re-Form Images through Lettering. Savonarola's heritage in a corpus of sixteenth-century woodcuts from Lucca ».

10h15 Anne-Katrin Sors (Georg-August Universität, Göttingen)

« Religious prints in Antwerp around 1600 - Jan David's books of devotion and Theodor Galle's illustrations ».

11h Pause café

11h30 Jeroen Luyckx (Illuminare - University of Leuven)

« Illustrating the text or explaining the image? Text versus image on woodcuts from 16th-century Antwerp ».

12h15 Grégory Wallerick (Université de Nantes)

« Lettre et pédagogie dans l'imagerie de Théodore de Bry (1590-1598) ».

13h Pause déjeuner

Entre textes et images : la lettre comme forme textuelle

Président de séance : Alain Tallon (Université Paris-Sorbonne)

14h30 Alessia Alberti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

« Dalla poesia accademica all'acquaforte: Giovanni Ambrogio Brambilla e la parola stampata ».

15h15 Estelle Leutrat (Université de Bretagne Rennes-II - Haute-Bretagne)

« Le tyrannicide en images (et en lettres) : placards ligueurs en l'honneur de Jacques Clément ».

16h Nastasia Gallian (Université Paris-Sorbonne)

« La lettre démultipliée : lettres d'estampes, textes imprimés et notes manuscrites dans les Belles Figures et Drolleries de la Ligue de Pierre de l'Estoile ».

16h45 Discussion générale

17h15 Fin des travaux

Colloque organisé par le Centre André Chastel (UMR 8150) en partenariat avec l'université de Rennes-II - Haute-Bretagne

Organisation : Marianne Grivel (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel), Estelle Leutrat (Université de Rennes-II - Haute-Bretagne), Emmanuel Lurin (Université Paris Sorbonne, Centre André Chastel).

Assistés de : Adélaïde Couillard, Réza Kettouche et Catherine Prioul (Centre André Chastel).

Centre André Chastel, Salle Vasari, 1er étage

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais-Royal -Musée du Louvre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/actualites/la-lettre-de-lestampe-0>

Quellennachweis:

CONF: La lettre de l'estampe (Paris, 17 - 18 Nov 16). In: ArtHist.net, 30.10.2016. Letzter Zugriff 11.04.2026. <<https://arthist.net/archive/14075>>.