

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz LVIII (2016), Heft 2

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Aufsätze – Saggi

Ruth Wolff

'Auctoritas' und Berührung. Die Porziuncola-Tafel des Franziskusmeisters und der Franziskus- und Christuszzyklus in der Unterkirche von San Francesco in Assisi (pp. 130–155)

Corinna T. Gallori

The late Trecento in Santa Croce in Gerusalemme: Napoleone and Nicola Orsini, the Carthusians, and the triptych of Saint Gregory (pp. 156–187)

Gail E. Solberg

Taddeo di Bartolo's Old Testament Frescoes in the Apse of Siena Cathedral (pp. 188–219)

Max Seidel

Fellini – Picasso. "Ô Beauté! Monstre énorme" (pp. 220–269)

Miszellen – Appunti

Luca Pezzuto

L'ultimo Jacopo Ripanda e le case di Raffaele Riario (1513–1517)
(pp. 270–277)

Maurice Saß

"Un altro Mercurio [...] Trimegisto [...] e 'l mio buon Benvenuto". Antonio Allegrettis Beschreibung von Michelangelo und Cellini als Kinder Saturns (pp. 278–282)

Nachrufe – Necrologi

Paola Barocchi (Donata Levi) (pp. 283–286)

Quellennachweis:

TOC: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz LVIII (2016), Heft 2. In: ArtHist.net, 27.10.2016. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/14071>>.