

Kunsttexte 3/2016

Angela Dressen

Kunsttexte 3/2016

Sektionen: Kunst Design Alltag, Künste Medien Ästhetik, Ostblick

Sektion : Kunst Design Alltag

Hyperimages in zeitgenössischer Kunst und Gestaltung

Redaktion: Sabine Bartelsheim

Inhalt:

Sabine Bartelsheim

Editorial

Bettina Dunker

Erik Kessels: Hyperimages zwischen kuratorischen und künstlerischen Strategien

Pamela C. Scorzin

Everything can be connected to everything else!

Hyperimages des Post-Photographischen als globales Ausstellungsdispositiv der Gegenwart

Nanne Buurman

Exhibiting Exhibiting. documenta 12 as a Meta-Exhibition

Lukas Fuchsgruber

Virtualität und Ökonomie. Ästhetische Potentiale der vernetzten Hypergraphik

Ulrike Felsing

Das Buch als Hypertext: Zur medialen Prägung von Bildkonstellationen

Julia Rössel

Ein Album und sein Digitalisat – Fragen zum Begriff des Hyperimage

Link : <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=721&ausgabe=42873&zu=121&L=0>

Sektion Künste Medien Ästhetik

Redaktion: Angela Krewani / Samantha Schramm / Christiane Heibach

Christiane Heibach / Angela Krewani / Samantha Schramm Editorial

Irene Schütze

Zur Abwesenheit "großer" Utopien: Subjektiv-pragmatische Utopie-Entwürfe in der zeitgenössi-

schen Kunst

Sebastian Mühl

Ambivalenzen der Utopie in der Gegenwartskunst

Samantha Schramm

Whose Utopia von Cao Fei und das Versprechen der Utopie

Henning Engelke

Posthumanistische Visionen in Horrorfilmen der 1970er Jahre

Angela Krewani

Utopien im Spannungsfeld von Medientechnologien und Kunst

Christiane Heibach

Von der Land Art zur Klimakapsel: Ökologische Utopien in der Medienkunst

Michaela Ott

Utopie oder Uchronie?

Divergierende künstlerische Bezugnahmen auf Wirklichkeit

Link: <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=721&ausgabe=42815&zu=611&L=0>

Sektion : Ostblick

REDAKTION: ALEKSANDRA LIPIŃSKA (IN COLLABORATION WITH STÉPHANIE BAUMEWERD)

Mobility of artists in Central and Eastern Europe between 1500 and 1900 (Guest Editors: Aleksandra Lipińska in collaboration with Stéphanie Baumewerd)

Aleksandra Lipinska: Editorial

Katrin Dyballa: Georg Pencz: Between Nuremberg, Cracow and Königsberg

Agnieszka Patala: Between "Silesiae metropolim" and "Quasi centrum Europae": The mobility of Breslau and Nuremberg artists in the 15th and 16th centuries

Masza Sitek: Hans von Kulmbach in Poland. On the writing of the story

Maria Nitka: Kuntze/Chuntze/Konicz in Casino Borghese and the identity-alterity of an artist

Galina Mardilovich: Reproducing il primo quadro del mondo:

Fedor Jordan's Engraving of Raphael's Transfiguration, 1835-1850

Jan Zacharias: Italy too sweet. Russian landscape painters travelling central Europe. The case of Savrasov and Shishkin

Link: <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=721&ausgabe=42967&zu=121&L=0>

Quellennachweis:

TOC: Kunsttexte 3/2016. In: ArtHist.net, 26.10.2016. Letzter Zugriff 06.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/14066>>.