

Installations (Rennes, Marseille, Paris, Apr–Jun 17)

Rennes, Marseille, Paris, Apr 7–Jun 29, 2017

Deadline: Nov 30, 2016

langarts.hypotheses.org

Christine Vial Kayser, IESA, Musée-Promenade

Call for papers:

Installations, a phenomenological and cognitive approach

Langarts workshops series on installations art 2017

Installation as an interactive aesthetic experience of moving within a dedicated space, its devices and potentialities: a phenomenological and cognitive approach in an interartistic and intercultural perspective.

Location and time: The workshops will take place:

- In Rennes, 7 April 2017, Université Rennes 2, APP (Arts: Pratiques, Poétiques);
- In Marseille, 19 May 2017, Aix-Marseille Université, LESA (Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts);
- In Paris, Langarts, 29 June (BIS-Sorbonne library).

Modalities:

Deadline for sending proposal 30 November 2016. Send a proposal of a maximum of 350 words, with a title, keywords and accompanied by a short bio indicating institutional affiliation (if any) and an indicative bibliography, in a Word format. Language: English with French translation. Communications can be delivered in English. Proposals may indicate a preferred date/location. Notifications of participation will be sent, after the meeting of the Scientific Committee, by Sunday 15 January.

Contact: langarts@orange.fr.

N.B.: Unfortunately no provision to pay for transportation or local expenses is made. Lunch will be offered to participants.

Rationale

The workshop series will address the aesthetic experience generated by installations conceived as a spatial apparatus, designed by a producer, linking a moving observer and a prescriptive environment. They will aim to highlight the phenomenological, kinaesthetic, cognitive and dialogical mechanisms governing these experiences, in a variety of artistic fields (visual arts, music, literature, cinema), in Asia and the West. The goal is to unravel:

- The symbolic representations of the self-induced by the installation space, and through it those triggered by the place we inhabit, we dwell in, that we build through our journeys and contacts with people and things (social space, emotional, memorial space, territory, natural space, even the

"Anthropocene" (the natural space put to the service of man).

- The challenges and issues involved and addressed in the building of such aesthetic devices (subjective, symbolic, spiritual, political, gender issues), as well as to assess their potential transformative power. The convocation of a variety of artistic formats should interrogate the bridges between fantasy/memory and experience.

Preference will be given to analysis applied to specific works, aiming to determine the structural conditions for the emergence of such a reflective experience, to evaluate its nature and value. Contributions by artists regarding their practice are solicited. Some communications may take the form of a performance or an experience with the public. Communications by artists presenting their goals, methods and creative process are very welcome. The workshops will be video recorded.

Keywords: Kinaesthesia, chiasmus, roaming, interactivity, intersubjectivity, imaginary space, dystopia, porosity, dialogy, engram.

L'installation, une expérience esthétique interactive du déplacement dans un espace dédié, ses dispositifs et potentialités : approche phénoménologique et cognitive dans une perspective inter-artistique, interculturelle.

Lieu et dates: Ces journées d'études auront lieu :

- à Rennes le 7 avril 2017, Université Rennes 2, APP (Arts : Pratiques, Poétiques) ;
- à Marseille le 19 mai, Aix-Marseille Université, LESA (Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts) ;
- à Paris, Langarts, 29 juin (bibliothèque BIS-Sorbonne).

Modalités :

Date limite de soumission des propositions: 30 novembre 2016 Envoi des propositions par voie électronique comportant un titre, un résumé de 350 mots maximum et des mots-clés ; une courte biographie, affiliation institutionnelle éventuelle et bibliographie indicative, format Word. Langue : français et anglais. Les communications pourront être faite en anglais. Les contributeurs peuvent indiquer une préférence pour un lieu/date; réponse donnée, après avis du Comité scientifique, le 15 janvier au plus tard.

Contact: langarts@orange.fr.

N.B. : Malheureusement le budget ne permet aucune prise en charge des transports ou frais de séjour n'est possible. Le déjeuner sur place sera offert aux participants retenus.

Argumentaire

Les journées d'étude concerneront l'expérience esthétique produite par des installations comprises comme la mise en relation, par un auteur, d'un sujet observateur mobile et d'un environnement prescriptif. Elles viseront à mettre en lumière les mécanismes phénoménologiques, kinesthésiques, cognitifs et dialogiques qui régissent ces expériences, à travers plusieurs dispositifs artistiques (arts plastiques, musique, littérature, cinéma), en Occident

comme en Asie. L'objectif est de mettre à jour :

- les représentations symboliques de soi induites par l'espace de l'installation et à travers lui celles induites le lieu dans lequel nous vivons, que nous habitons, que nous construisons par nos déplacements et contacts avec les personnes et les choses (espace social, affectif, mémoriel, territoire, espace naturel, voire « anthropocène » (l'espace naturel mis au service de l'homme).
- les difficultés et enjeux de la construction de tels dispositifs esthétiques (enjeux subjectifs, symboliques, spirituels, politiques, de genre) et évaluer leur potentiel transformateur. Le passage par les différentes formes artistiques permettra d'interroger les passerelles entre imaginaire/mémoire et expérience.

On privilégiera les analyses appliquées à des œuvres précises, permettant de déterminer les conditions structurantes de l'émergence d'une telle expérience réflexive, d'en évaluer la nature et la richesse. Certaines communications pourront prendre la forme de performance ou d'expérience avec le public. Les contributions d'artistes exposant leurs processus de conception et leurs attentes sont bienvenues. Les journées d'étude seront filmées.

Mots clés : kinesthésie, chiasme, itinérance, interactivité, intersubjectivité, espace imaginaire, dystopie, porosité, dialogie, engramme.

Reference:

CFP: Installations (Rennes, Marseille, Paris, Apr-Jun 17). In: ArtHist.net, Oct 22, 2016 (accessed Sep 17, 2025), <<https://arthist.net/archive/13991>>.