Giudizio dell'occhio (Bonn, 11-12 Nov 16)

Bonn, 11.–12.11.2016

Torsten Tjarks

‚Giudizio dell'occhio'. Freiheit, Regel und Kontextualität in den Künsten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.

Kolloquium zu Ehren von Georg Satzinger

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Hörsaal IX und Kunsthistorisches Institut, Großer Übungsraum, Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn

PROGRAMM

FREITAG, 11. NOVEMBER 2016

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Hörsaal IX

14:00 Uhr
Hans W. Hubert (Universität Freiburg):
Das künstlerische Urteil des Auges im Norden. Die mittelalterlichen Apostelfiguren des Freiburger Münsters

14:40 Uhr
Harald Wolter-von dem Knesebeck (Universität Bonn):
Das Bild Bischof Bernwards von Hildesheim im Kontext seines Kostbaren Evangeliars

15:20 Uhr
Volker Krahn (Bode-Museum, Berlin):
„Ein Blick in Donatellos Werkstatt". Berliner Bronzen - Wilhelm von Bode und die Zuschreibungsfragen

16:00 Uhr: Kaffeepause

16:30 Uhr
Wolf-Dietrich Löhr (Universität der Künste, Berlin):
„Giudizio della mano"

17:10 Uhr
Stefan Kummer (Universität Würzburg):
Der Bau und sein Ort im Urteil des Auges. Bausteine zur Entstehungsgeschichte der Würzburger

Residenz

SAMSTAG, 12. NOVEMBER 2016

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Kunsthistorisches Institut, Großer Übungsraum

9:00 Uhr
Manfred Luchterhandt (Universität Göttingen):
Magister Gregorius: Romexperten und Antikenwissen im Mittelalter

9:40 Uhr
Hans-Ulrich Kessler (Bode-Museum, Berlin):
Ein Niederländer in Rom: Neue Überlegungen zu Maarten van Heemskercks Tafel ‚Momus tadelt die Werke der Götter'

10:20 Uhr
Elisabeth Kieven (Bibliotheca Hertziana, Rom):
Keine Regel - Phantasie! Piranesi rekonstruiert das Pantheon

11:00 Uhr: Kaffeepause

11:30 Uhr
Eva Krems (Universität Münster):
Diana badet im Garten des Königs: La Granja und Caserta

12:10 Uhr
Roland Kanz (Universität Bonn):
Büste und Botschaft

12:50 Uhr: Mittagspause

14:00 Uhr
Johannes Myssok (Kunstakademie Düsseldorf):
Die Renaissance der Renaissance. Stil und Kontext in der Skulptur des 18. Jahrhunderts

14:40 Uhr
Anne-Marie Bonnet (Universität Bonn):
Rodin und ‚il Divino' auf dem Weg in die Moderne

15:20 Uhr: Kaffeepause

15:50 Uhr
Claudia Echinger-Maurach (Universität Münster):
„Dramma giocoso". Rubens' Achilleszyklus und seine überraschende Rahmung

16:30 Uhr
Sebastian Schütze (Universität Wien):
„Tasso nostro": Interpretationen der ‚Gerusalemme Liberata' in der neapolitanischen Malerei des

Seicento

Die Tagung ist öffentlich. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Organisation:
Jens Niebaum (Universität Münster), Andreas Schumacher (Alte Pinakothek, München), Torsten Tjarks (Universität Bonn)

Quellennachweis:
CONF: Giudizio dell'occhio (Bonn, 11-12 Nov 16). In: ArtHist.net, 19.10.2016. Letzter Zugriff 05.07.2025. <https://arthist.net/archive/13978>.