

Tasso und die Bildenden Künste (Wien, 2–4 Nov 16)

Istituto Italiano di Cultura (Palais Sternberg, Ungargasse 43, 1030 Wien) / Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (Spitalgasse 2/ Hof 9, 1090 Wien), Nov 2–04, 2016

Anna Frasca-Rath

Konferenz

Tasso und die Bildenden Künste.

Dialoge – Spiegelungen – Transformationen

PROGRAMM

Mittwoch, 2. November 2016

Istituto Italiano di Cultura

Palais Sternberg, Ungargasse 43, 1030 Wien

18:00 Uhr Begrüßung und Einführung

Clara Bencivenga Trillmich (Istituto Italiano di Cultura), Sebastian Schütze (Universität Wien),
Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

18:30 Uhr Abendvortrag

Prof. Dr. Achim Aurnhammer (Universität Freiburg):

„Lamento e Trionfo“ - Tasso-Porträts in der deutschen Literatur und bildenden Kunst

Donnerstag, 3. November 2016

Istituto Italiano di Cultura,

Palais Sternberg, Ungargasse 43, 1030 Wien

Sektionsleitung: Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

9:30 Uhr Prof. Dr. Alfred Noe (Universität Wien):

Tassos Aminta und die pastorale Tradition in Westeuropa

10:15 Uhr Prof. Dr. Maria Cristina Cabani (Università di Pisa):

Immagine e immaginazione nelle Rime del Tasso

Kaffeepause

11:30 Uhr Mag. Vincenzo Vitale (Universität Basel):

La 'muta pittura' della Parte prima delle 'Rime' (Mantova, Osanna, 1591)

Sektionsleitung: Prof. Dr. Marco Santagata (Università di Pisa)

14:30 Uhr Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel):

Oggetti artistici in scena nella ‚Gerusalemme liberata‘

15:15 Uhr Prof. Dr. Guido Baldassarri (Università di Padova):

Dalla prima alla seconda ‚Gerusalemme‘: l'ekphrasis tassiana fra modelli e innovazione

16:00 Uhr Dr. Roberto Galbiati (Universität Basel):

Il padiglione di Go redo nella ‚Gerusalemme conquistata‘

Kaffeepause

17:15 Uhr Dr. Francesco Ferretti (Università di Bologna):

Domenico Mona illustratore del ‚Go redo‘

18:00 Uhr Prof. Dr. Eckhard Leuschner (Universität Würzburg):

Die ‚Gerusalemme liberata‘-Serien von Antonio Tempesta im Kontext des Kulturaustausches zwischen Rom und dem „Orient“ um 1600

Freitag, 4. November 2016

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Campus (Hof 9), Eingang Garnisongasse 13, 1090 Wien

Sektionsleitung: Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien)

9:30 Uhr Prof. Dr. Massimiliano Rossi (Università del Salento):

Dopo Tasso: riscritture testuali e figurative della ‚Liberata‘

10:15 Uhr Dr. Stefan Albl (Bibliotheca Hertziana, Rom):

Herminia bei den Hirten in der italienischen Malerei des XVII. Jahrhunderts von Ludovico Carracci bis Filippo Lauri

Kaffeepause

11:30 Uhr Prof. Dr. Arnaldo Di Benedetto (Università di Torino):

Nel giardino di Armida

12:15 Uhr Prof. Dr. Jonathan Unglaub (Brandeis University):

Rinaldo and Armida: Poussin, Van Dyck, and the Reticence of Rubens

Sektionsleitung: Prof. Dr. Achim Aurnhammer (Universität Freiburg)

15:00 Uhr Prof. Dr. Gerhard Regn (Universität München):

Belebte Bilder: Ekphrastische Tradition und aristotelische Mimesis in Tassos ‚Gerusalemme‘

15:45 Uhr Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien):

Tasso und das Historienbild. Paolo Finoglias ‚Gerusalemme Liberata‘ in Conversano

Kaffeepause

17:00 Uhr Prof. Dr. Carlo Caruso (Durham University):

Byways of Tasso's ‚Fortleben‘: Genoa, Naples, London

17:45 Uhr Dr. Anna Frasca-Rath (Universität Wien):

‘When the impatient thirst of light and air parches the heart’.

Die Tasso Rezeption in der bildenden Kunst Großbritanniens ab 1817

18:30 Uhr Schlusswort

Reference:

CONF: Tasso und die Bildenden Künste (Wien, 2-4 Nov 16). In: ArtHist.net, Oct 17, 2016 (accessed Sep 19, 2025), <<https://arthist.net/archive/13949>>.