

La fortuna dei Baccanali di Tiziano (Rome, 27-28 Oct 16)

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Villino Stroganoff,
Via Gregoriana 22, I-00187 Roma, Oct 27-28, 2016

Stefan Albl

La fortuna dei Baccanali di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento
Convegno Internazionale
organizzato da Sybille Ebert-Schifferer e Stefan Albl

In seguito alla devoluzione del Ducato di Ferrara alla Santa Sede nel 1598 giungono a Roma i cosiddetti Baccanali di Tiziano. Il Festino di Venere, gli Andrii (entrambi a Madrid, Museo del Prado) e il Bacco ed Arianna (Londra, National Gallery), originariamente eseguiti per il duca Alfonso d'Este prima del 1525, entrano nella collezione del cardinale Pietro Aldobrandini. Arrivati a Roma, i Baccanali di Tiziano diventano oggetti di studio e di ammirazione da parte di artisti e letterati. Il convegno internazionale organizzato da Stefan Albl e Sybille Ebert-Schifferer analizza da vicino le modalità, i tempi e le interrelazioni che s'installano in seguito alla ricezione dei Baccanali da parte di artisti ed eruditi come i Carracci, Albani, Poussin, Sandrart, Pietro da Cortona, Agucchi e Bellori. L'iniziativa promossa dalla Bibliotheca Hertziana, Istituto Max-Planck per la Storia dell'arte indaga la fortuna dei Baccanali di Tiziano nel Seicento per mettere in luce gli aspetti concreti della produzione artistica barocca e per valutare in maniera più precisa la loro portata culturale.

PROGRAMMA

27 ottobre 2016

10.00-10.45

Sybille Ebert-Schifferer, Saluti

Stefan Albl, Introduzione – I Baccanali di Tiziano come modelli culturali nel Seicento

Origini e contenuti

Chair: Sylvia Ferino-Pagden

10. 45-11.30

Vincenzo Farinella: I Baccanali di Alfonso I d'Este nel contesto ferrarese nel Cinquecento

11.30 Pausa caffè

12.00-12.45

Philippe Morel: Vino, musica e temperanza sulle orme del Bacchanale degli Andrii

12. 45-13.30

Anthony Colantuono: The Andrians: The Madrid Drawings and Titian's Baroque Period

13.30-14.30 Pausa pranzo

Classicismo bolognese

Chair: Sybille Ebert-Schifferer

14.30-15.15

Silvia Ginzburg: La prima riscoperta dei Bacchanali: il ruolo di Annibale Carracci e Giovanni Battista Agucchi

15.15-16.00

Catherine Puglisi: 'Contraffazioni tizianesche'? Domenichino, Albani and Titian's Bacchanals

16.00-16.30 Pausa caffè

Il contesto romano

Chair: Stefan Albl

16.30-17.15

Sergio Guarino: "copiato dal Originale di Tiziano": Pietro da Cortona e la scoperta dei Bacchanali

17.15-18.00

Nicola Suthor: Beyond the boundary of time: Poussin's manifold responses to Titian's Bacchanal of the Andrians

18.00-18.45

Anna Schreurs-Morét: Anmutig, zierlich, schön: Tizians Amoretten und Sandrarts Teutsche Academie

28 ottobre 2016

Diffusione a Nord e Sud

Chair: Francesca Cappelletti

10.00-10.45

Cecilia Vicentini: Dalla Via Coperta al secolo delle Legazioni. La fortuna dei Bacchanali a Ferrara dopo la Devoluzione

10.45-11.30

Bernard Aikema: Variazioni sul tema: I Bacchanali nel Seicento Veneto.

11.30-12.00 Pausa caffè

12.00-12.45

Sebastian Schütze: I Bacchanali all'ombra del Vesuvio

12.45-13.45 Pausa pranzo

Disegno e Scultura

Chair: Johannes Röll

13.45-14.30

Dagmar Korbacher: Die Fortuna der Bacchanalien Tizians in Zeichenkunst und Druckgraphik des 17. Jahrhunderts

14.30-15.15

Joris van Gastel: Marble, Milk, and Morbidezza: Titian's Challenge for Baroque Sculpture

Teoria e collezionismo

Chair: Sebastian Schütze

15.15-16.00

Elisabeth Oy-Marra: Tra pittura antica e 'arte nuova'. Bellori, Filostrato e i bacchanali di Tiziano

16.00-16.30 Pausa caffè

16.30-17.15

Patrizia Cavazzini: La diffusione del modello dei Bacchanali nel collezionismo romano del Seicento, dai palazzi alle botteghe

17.15-18.00 Giovanna Perini Folesani: Note in margine alla fortuna critica dei Bacchanali di Tiziano

Reference:

CONF: La fortuna dei Bacchanali di Tiziano (Rome, 27-28 Oct 16). In: ArtHist.net, Oct 7, 2016 (accessed Dec 20, 2025), <<https://arthist.net/archive/13892>>.